

JOHAN MUYLE
B/ 1956

CURRICULUM VITAE
> 24/11/2009

JOHAN MUYLE

CURRICULUM VITAE

PRESENTATION

Johan MUYLE est né à Charleroi en 1956 et vit et travaille à Liège et Bruxelles. Ses expositions dans des galeries privées ou des centres d'art publics situés en Belgique, en France, au Royaume-Uni, en Espagne et en Italie, la présence de ses pièces dans des collections publiques et privées européennes et nord-américaines et sa participation à des foires ou biennales internationales d'art contemporain (São-Paulo en 1998 et Milan en 2001) font de Johan Muyle un artiste représentatif de la scène des Arts plastiques de Belgique.

Johan MUYLE a enseigné les pratiques contemporaines (sculptures et installations) entre 1994 et 2006 à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Valenciennes (F), est depuis septembre 2006 responsable de l'atelier sculpture à LA CAMBRE (B)

De 1985 à 1994, Johan MUYLE produit principalement des sculptures d'assemblage animées qui ont été présentées dans des galeries et des foires internationales en Allemagne, Belgique, Espagne, France, Italie, Pays-Bas et au Portugal.

Entre 1995 et 2004, il quitte l'univers des galeries privées pour travailler dans un nouvel atelier (avec une équipe d'assistants) sur des commandes publiques à caractère monumental. Il réalise principalement des installations composées de peintures monumentales animées réalisées avec la collaboration de peintres affichistes de Madras en Inde. Ces installations ont été présentées en Belgique, au Brésil, à Cuba, en France, en Italie et au Royaume-Uni,...

Depuis la fin de l'année 2004, Johan MUYLE a réactivé un travail individuel et la production de sculptures motorisées composées d'objets assemblés (objets récoltés lors de voyages, sur les marchés aux puces ou commandés via internet). Ces dernières œuvres posent un regard critique singulier, poétiquement distancié sur la condition humaine, la radicalisation des religions, la disparition des utopies collectives et sur l'actualité.

Depuis 1991, consigne dans des cahiers de format A5 les dessins préparatoires à l'élaboration de ses objets et installations.

L'œuvre de Johan MUYLE a été mise à l'honneur dans de nombreux ouvrages de référence dont :

- *L'art en Belgique depuis 1975*, Florent Bex, éditions Fonds Mercator,
- *L'art en Belgique depuis 1980*, éditions Ludion,
- *Un double regard sur 2000 ans d'art wallon*, éditions La renaissance du livre/Crédit Communal,
- *XXe siècle, l'art en Wallonie*, s/d. Serge Goyens de Heusch, éditions Dexia/La renaissance du livre.

BIOGRAPHIE

1956

Naît le 15 décembre à Montignies-sur-Sambre (Charleroi), en Belgique de parents d'origine flamande.

1980

Après des études d'arts à Charleroi, Namur et Bruxelles, et une activité artistique musicale, s'installe à Liège.

Performances et affichage public

1982/83

Performance « Cassement de noix », avec Roland DENIS, dans un ancien garage, appelé « le hangar », cet espace de la rue de l'enclos deviendra un de ses ateliers de 1982 à 1997.

Différentes actions publiques à Liège par voie d'affiches et d'imprimés de l'association « Mona Lisa ».

Ces actions sont réalisées avec la complicité de Craig MASSON et de Carmelo VIRONE.

Rencontre Laurent JACOB avec qui il crée et collabore jusqu'en 1988 aux activités de l'Espace d'art contemporain « Espace 251 Nord » à Liège.

Le fait-divers associé à l'objet : premières installations

Au début des années 80', Johan MUYLE réalise des installations, assemblages d'objets du quotidien, qui inspireront des faits-divers fictionnels écrits par des auteurs proches de l'artiste.

1984/85

Réalise une série d'objets mis en scène sur le mode du fait-divers. Au travers du texte du récit, l'objet est authentifié comme accessoire d'un drame. Complicité de Carmelo VIRONE pour l'écriture des fictions : « La modification », « Elle ne souriait qu'aux fleurs », « Le regard Atlantide ».

En 1985, alors que la Belgique vit ses années noires marquées par des attentats et des tueries, l'artiste organise avec Laurent JACOB et participe à l'exposition « Place Saint-Lambert Investigations ». Il présente dans les sous-sols de la place Saint-Lambert à Liège un tragique fait-divers fictif, d'un réalisme saisissant intitulé « Le regard Atlantide » (installation): un autobus ensanglanté à l'arrêt, vitres brisées a apparemment été victime d'un attentat. Les objets résiduels, les traces de sang et les impacts de balles, le texte sont autant de preuves tangibles de la véracité de l'événement.

Dès 1984, Johan MUYLE réalise des décors de films (jusqu'en 1994) et des scénographies de théâtre (jusqu'en 2003).

Les sculptures d'assemblage (1985-1993)

Les premiers objets (1985 à 1989) composés d'animaux taxidermés, auxquels l'artiste confère une identité humaine et rituelle, font peu à peu place à des objets trouvés sur des brocantes qui prennent places dans des sculptures d'assemblage animées.

1986

La dimension fictionnelle, précédemment présente dans les objets, fait place à des sculptures assemblées qui intègrent par la métaphore des éléments autobiographiques : « L'homme aux mains de femme (le Père) ».
Séjour à Rome.

1987

Deux sculptures clôturent une trilogie familiale : « Le second martyr de la pietà (la Mère) » et les « Cherrubini Gemelli (les Fils) ».

Séjour à Rome.

1988/89

« Les reines mortes »

Une truie, assise sur un rocher au bord d'une baignoire sur roues, laisse entrevoir ses entrailles vides. Des œufs d'oie accrochés sur le ventre, chaque œuf contient une mèche de cheveux de femme. La chaleur des bougies placées dans le thorax fait tourner un petit moulin installé sur la tête de la bête, qui fait entendre de légers tintements. Oeuvre permanente au Musée de l'Objet (Blois, France) depuis 1996 avec une seconde sculpture intitulée « Tu me fais tourner la tête » (1991).

Montre la 'trilogie familiale' lors de l'exposition 19&& à laquelle il participe au Magasin à Grenoble (F), expose également aux Pays-bas et en Italie.

1989

« I never go to N-Y » : dernière des sculptures qui emploie l'animal taxidermé comme élément central.

S'installe au numéro 1a de l'impasse de la Couronne (appelé « l'atelier ») où il l'accroche aux murs des surplus d'objets qui ne trouvent pas place dans ses sculptures. A ces objets récupérés se mêlent peu à peu des éléments du quotidien. Les objets s'étendent progressivement à sur plusieurs pièces pour former une véritable grotte remplie d'objets.

« Madonne »

1990/91

A partir d'objets et d'images récoltées chez des brocanteurs, il réalise une série de sculptures motorisées : « Die Verkündigung an Maria » (1990), « Le choix difficile » (1990), « Une drôle de petite Dame » (1990), « L'Extase » (1990), « L'Enervé de Jumièges » (1990), « Melchior Chocolat Antoine » (1990), « Vive la République » (1990), « Des nouvelles du monde » (1991), « Gloire et Honneur » (1991), « Oh la barbe » (1991), « Boudha Thumas » (1991), « La mèche rebelle » (1991), « Africa is biôtiful » (1991), « Et l'âne gris » (1991), « Petit... le monde » (1991), « Mon manège à toi c'est moi » (1991), « Tu m'fais tourner la tête » (1991) « Un autre petit Jean n'est forcément appelé araignée » (1991), « Saint Nicolas aux mouches » (1990/91), « Gloria in excelsis » (1990/91). Apparition de moteurs électriques et de systèmes mécaniques. La sculpture développe dès lors un propos séquentiel, ajoutant aux dimensions de l'objet (dont de nombreux objets religieux comme des sculptures polychromes) celle du Temps. Des sentences et des titres ajoute à la métaphore de l'objet.

« L'impossibilité de régner »

Un moulage (grandeur nature) de rhinocéros blanc (sans corne) se meut, se heurte aux murs, se dégage sans pour autant pouvoir s'échapper de la pièce qui l'emprisonne.

Débute une collaboration avec le Galeriste et le collectionneur Eric FABRE en exposant à la « galerie de Paris ». Expose également chez A. CRONE à Hamburg (D), chez A. WEBER à Torino (I), aux « Anciens établissements Sacré » à Liège (B) et au Palais des Beaux-arts de Bruxelles (B)

1992

Réalise : « Angèle et Angelo », « La vierge noire », « Le devenir du monde », « c'est triste maman se meurt », « J'ai toujours été à la fête », « La chute d'Icare », « B. au bord des lèvres », Catherinetta tchi tchi », « Au fur et à mesure de + en + de souvenirs honteux », « Autant en emporte le vent », « La misère cachée », « Manneken Flipske 1^{er} », « Quel monde merveilleux », « Le baiser », « La couleur de l'argent », « Les regrets et les chagrins aussi », « Ceux qui vont mourir », « Quand vous serez bien vieille ».,

Expose à la « Galerie de Paris » (F) et à la galerie BILINELLI à Bruxelles (B).

Les séjours à Kinshasa (1993-1995)

Dès 1993, l'artiste quitte l'ambiance intimiste de son atelier pour se rendre au Congo (alors Zaïre) en compagnie de L. BILINELLI dans le but de rencontrer et de travailler avec des artistes et artisans locaux. Ses différents séjours sont marqués par la rencontre d'artistes kinois tels que Chéri SAMBA (prolongée en Europe par divers entretiens destinés à une publication) et par la création d'objets fabriqués de manière artisanale par des enfants des rues de Kinshasa en collaboration avec l'artiste. Ces éléments seront ultérieurement intégrés à des sculptures animées, évoquant les différentes impressions rapportées de ces séjours africains (difficultés sous l'ère Mobutu, famine, sida).

Les œuvres de cette période expriment un autre constat déterminant de l'artiste éclairé par ses voyages :

« ... les convictions d'*humaniste en chambre* qui m'animaient avant mes premiers voyages lointains ont été radicalement mis en cause, j'ai pris conscience du fait qu'en tant que créateur imprégné d'une rhétorique occidentale, il convenait, confronté à la diversité des point de vue, de mettre en question mes réflexes ethnocentrés ».

1993/94

Plusieurs voyages à Kinshasa et réalisation de sculptures à partir d'éléments récoltés là-bas. « Mamiwata ou la vie comme elle va » (1993), « N'Djili 1^{er} avril » (1994), « Ya plus d'arzent, ya plus d'amou » (1994), « Une blanche pour deux noires » (1994), « Tapis volant, papier collant » (1993/1994).

Expose en Belgique, en France et aux Pays-Bas.

Enseigne depuis octobre 1994 à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Valenciennes.

1995

Suite de la période « africaine » : « Plus rien à prendre » (1995), « Heureusement que la pensée est muette » (1995).

Premiers séjours à Madras : l'artiste commence à travailler dans les ateliers de peintres affichistes qui réalisent des « Cine baners » (affiches publicitaires pour le cinéma).

La route de Madras (1995-2004)

L'expérience du voyage, la découverte de l'Afrique a modifié la notion de l'ailleurs de Johan MUYLE et lui a donné le désir d'initier de nouvelles expériences. Depuis 1995 -1996, le travail de l'artiste a pris une autre route, celle de Madras, en Inde, où ce passionné de la subversion d'images populaires ou sacrées a découvert le travail artisanal d'ateliers de peintres qui réalisent des affiches géantes, destinées à promouvoir les films du cinéma de Bollywood. Au départ, l'artiste a acheté quelques affiches de cinéma dans le même esprit de récupération que pour les objets assemblés. « ... Ces peintures étaient tellement belles, que je ne voyais pas comment intervenir sans être illustratif ». Après plusieurs voyages et multiples essais dans des ateliers de Madras, Johan MUYLE a demandé à une équipe de peintres de réaliser ses projets en amenant ses propres images (des photos de proches ainsi que des autoportraits).

Les grandes installation indiennes (1996-2004)

A partir de portraits monumentaux peints à Madras dans des ateliers de peinture d'affiches de cinéma, il réalise une série d'installations de style représentatif, combinant l'écriture cinématographique spécifique de ces ateliers publicitaires à des inscriptions métaphoriques imitant la calligraphie indienne tamil ou sanscrit. Le tout est soumis aux clés habituelles du langage plastique de l'artiste et aux impulsions de ses dispositifs électro-mécaniques faisant remuer les lèvres, rouler les yeux, cracher un jet d'eau ou une larme. A travers les relations mises en place entre les différents personnages représentés et les textes qui les accompagnent, l'artiste entend aborder les questions que pose la conscience de la diversité et prône le métissage comme valeur identitaire. Dans ces installations "indiennes" monumentales, alliant expressions plastiques urbaines et populaires, l'imagerie baroque de Johan MUYLE confond, avec nostalgie et humour, les races, les nationalités, les origines et les niveaux sociaux et le savoir faire oriental et occidental. Des jeux de mots, des images, émergent et confèrent une dimension poétique à ses machineries spectaculaires qui dévient les axes des imaginaires collectifs. Contrairement aux premières sculptures animées rappelant le principe des automates, les mouvements des installations de grand format sont déclenchés par le passage des visiteurs, qui mettent en branle une séquence électronique correspondant à un scénario bien défini.

1996

Séjour à Madras.

Réalisation des sculptures à partir d'objets ramenés d'Inde : « Past Glory, Present Pride ».

« Plutôt la honte »...

Un portrait grand format de l'artiste (portrait peint en Inde) est accroché à un échafaudage de bois. Sous le portrait on peut décrypter, sous une calligraphie indienne, la phrase en français : plutôt la honte. Par une petite porte dans le portrait, un nez (de Pinocchio) en faux bois peint sort du visage. Quand le nez rentre à nouveau, de grosses larmes coulent dans des vasques placées au pied de la sculpture.

Entreprenant dans l'Ardenne belge la construction de « la cabane » : maison/sculpture/atelier perchée dans les arbres sur les bords d'une ancienne carrière abandonnée. Sur le point d'être terminée, « la cabane » prend feu le 28 décembre.

1997

Abandonne « le hangar » et « l'atelier », s'installe à Bressoux.

Séjour à Madras et suite des sculptures « indiennes » : « Tempus fugit », « Promis juré, ici c'est ailleurs », « Les sourires d'une longue patience ».

« Holyworld »

Un portrait (plan américain) de l'artiste à 4 bras. Deux de ces bras sont animés et viennent masquer la bouche. Les yeux, eux aussi, s'ouvrent et se ferment. Cette relecture du proverbe bouddhiste japonais « Ne rien dire, ne rien voir, ne rien entendre » renvoie au titre « Holyworld » qui se trouve dans le bas de l'image. Cette sculpture monumentale a été placée en mars/avril sur la Canebière à Marseille. Elle a été remontrée au BPS 22 de Charleroi dans le cadre de l'exposition Storage en 2004.

« Promis juré, ici c'est ailleurs » (portrait de Sabine et Eric Fabre) sera montré en même temps que « Plutôt la honte » lors de la dernière exposition de l'artiste (avant fermeture) de la 'Galerie de Paris'

1998

Séjour à Madras.

Réalise à Nîmes, en résidence à l'école des Beaux-arts (France) la sculpture murale « Loin s'en faux », à partir d'une affiche de cinéma peinte ramenée de Madras.

« Que el mundo tenga su perdida » (1998), « Jamais ailleurs » (1998)

Entame la reconstruction de la « cabane ».

24^e Biennale de Sao Paulo « We Don't Know Him From Eden »

Dans son atelier de Bressoux, Johan MUYLE réalise une installation animée « We don't know him from Eden » de 40 mètres sur 4 composée de portraits peints à Madras par l'atelier du peintre J.P. KRISHNA avec qui il se lie d'amitié. Avec cette œuvre, à l'initiative du commissaire d'exposition Catherine de Croës, l'artiste représente officiellement la Belgique à la Biennale de Sao Paulo. Au travers de cette œuvre monumentale, l'artiste interroge de manière imagée et métaphorique le problème de l'homme à sa condition humaine et sa responsabilité d'être pensant. L'artiste prépare jusqu'au moindre détail des maquettes infographiques de cette installation avant de confier, sous sa direction directe, ses projets aux affichistes indiens. Johan MUYLE ramène ensuite les portraits dans son propre atelier, où, avec son équipe d'assistants fonctionnant sur le modèle des équipes chargées des décors de cinéma, l'artiste maroufle les images sur de grands panneaux, les motorise, ajoute des éléments lumineux et sonores pour faire d'elles des objets scénarisés à part entière.

1999

Séjour à Madras.

« We Don't Know Him From Eden » à Cuba (Centre d'art contemporain Wifredo Lam) et expose en Angleterre

Réalise la reconstitution de son ancien atelier au Musée Zadkine à Paris.

En dehors des voyages, consacre une grande partie de son temps à la reconstruction de sa nouvelle cabane/sculpture/atelier dans l'Ardenne belge.

2000

Séjour à Madras.

Réalisation dans les ateliers de Bressoux de la sculpture monumentale « Aimer rire et chanter ».

Sur les flancs d'un autobus, devenant ainsi char de parade, des grands portraits animés peints par l'atelier de J.P. KRISHNA. « Aimer rire et chanter » fait référence à la célèbre valse de STRAUSS (Aimer boire, rire et chanter) et au contexte particulier d'accession au pouvoir de l'extrême droite en Autriche.

Réalise un ensemble d'une dizaine d'objets/sculptures pour le spectacle « Caméléon » de Patrick BONTE sur un texte de Jean MÚNO.

Expose en Belgique et au Royaume-Uni.

2001

Séjour à Madras. Réalise la sculpture murale « Q(c)hi mangera, vivra » montrée à la Biennale de Milan. En introduisant la tête dans la bouche de l'autoportrait, le spectateur (l'acteur principal de l'œuvre) met en branle une machinerie de lauriers qui renvoie au mythe de Daphné.

A l'invitation du commissaire d'exposition Laurent JACOB participe à la Biennale de Venise (off-officiel) en montrant l'installation « We Don't Know Him From Eden » à la « serra dei Giardini di castello ».

Expose également en Belgique et en France.

Une fresque animée de 1600 m² à Bruxelles « I promise you a miracle »

En 2001, l'artiste met en chantier la commande publique « I promise you a miracle » pour la station d'autobus de la gare du Nord de Bruxelles. Ce projet de fresque monumentale (1600 m²) prend comme prétexte la représentation d'une quarantaine d'artistes vivant en Belgique, se réfère délibérément au tableau « les aveugles » de BRUEGHEL et aux tableaux classiques représentant la « décollation ». Elle est commandée par la C.A.I.D (Commission Artistique des Infrastructures de Déplacement). Le concept de cette fresque dresse un état des lieux des apports et rapports multi-culturels en Belgique dans le domaine artistique: arts plastiques, musique, théâtre, cinéma, littérature et autre. L'on objectif de Johan Muyle est de « figer » sa génération et de s'inscrire dans la tradition d'état des lieux de la création à l'instar de celle qui fut proposée par Max ERNST dans son célèbre portrait de la famille surréaliste. Les différents personnages (auteurs, compositeurs, interprètes, metteurs en scène, comédiens ou autres artistes d'origines diverses vivant en Wallonie, en Flandres et à Bruxelles dont ARNO, SCHUITEN, POELVOORDE,...) sont représentés sous la forme de portraits de grande dimension réalisés par les peintres des ateliers indiens de création d'affiches de cinéma.

2002

Séjour à Madras.

Poursuit le projet "I promise you(r) a miracle" pour la gare du Nord de Bruxelles. La réalisation de cette fresque animée demande 30 mois de travail (60 séances de prise de vue, 17.500 photos numériques). Une maquette infographique et une maquette tridimensionnelle de l'installation ont été réalisées par l'artiste et ses assistants. Les portraits ont été peints par les affichistes indiens, J.P. KRISHNA et son fils GOKULNATH, venus spécialement d'Inde pendant six mois (2002-2003). L'intervention d'une trentaine d'assistants belges et/ou sous-traitants a été nécessaire. L'installation est animée par des jeux d'eau (pleurs et rideaux de pluie), de systèmes mécaniques (des yeux qui s'ouvrent et se ferment), de séquences sonores en 7 langues européennes.

2003

Séjour à Madras.

« I promise you a miracle » : la fresque animée de la station d'autobus de la gare du Nord à Bruxelles est inaugurée en décembre 2003.

« What a Wonderful World » - Beaufort 2003

Durant l'été 2003 (6 avril 2003 – 28 septembre), à l'invitation de W. VAN DEN BUSSCHE et à l'occasion de la « Triennale d'art contemporain sur mer », Johan MUYLE a placé un immense photomontage sur la partie inférieure du tablier de l'un des quatre ponts Pierre Vandamme (pont N°3) dans la zone portuaire de Zeebrugge. A chaque passage d'un bateau, le pont d'une hauteur de 50 mètres se redresse et laisse apparaître une gigantesque photo (500 m²) imprimée sur bâche représentant une belle jeune fille avec dans les mains des objets de plage. Tout serait pour le mieux dans le meilleur des mondes, s'il elle n'avait dans la bouche la phrase « What a Wonderful World » et si le monde n'était pas celui que nous connaissons. Le message caché sous le pont devient un signe monumental dans l'horizon de ce plat pays quand le pont est levé. La photographie monumentale haute en couleurs et rehaussée d'un slogan témoigne de la fascination de l'artiste pour l'esthétique kitch du « Bollywood » indien. Le fait que l'artiste choisisse un pont en mouvement comme support de son œuvre n'est pas un hasard et rejoint son intérêt récurrent pour les images animées.

A l'initiative de Michel ANTAKI à Liège, réactive ponctuellement (vingt ans après sa création) l'association « Mona Lisa » en organisant une nouvelle campagne d'affichage : « J'aimerais tant que tu te souviennes », « Dans tes yeux une pauvre histoire » et « Sioux in Paradise ».

Le retour aux sculptures d'assemblage animées

Retour à un travail d'atelier et à des sculptures composées d'objets assemblés.

2004

Séjour à Kolkata (Inde) : y rencontre le sculpteur Alope SEN avec qui il entame une collaboration.

Participe à l'exposition « Les Afriques » dans le cadre de 'Lille 2004' (France) en y présentant la sculpture « L'impossibilité de régner » (1992), œuvre dont le titre fait référence à la mise en impossibilité de régner volontaire du roi Baudouin de Belgique à l'occasion du vote de la loi sur l'avortement par le gouvernement belge.

Expose l'installation « Holyworld » (1997) sur la façade du Centre d'art BPS 22 à Charleroi.

Réactive en atelier un travail de sculpture d'objets assemblés.

Des objets récoltés lors de voyages, sur les marchés aux puces ou commandés via internet sont intégrés dans des sculptures d'assemblages animées. Johan MUYLE pose un regard critique singulier, poétiquement distancié sur la condition humaine « Un de mes amis », « Mon ami James », « La mort viendra et elle aura tes yeux », « La Redoute », sur l'actualité : l'extrême droite « La face cachée de la lune », Jerusalem « La ronde de nuit », La guerre en Irak « Joshua fit the Battle of Jericho », les Etats-Unis d'Amérique « Such a Tranquill Ocean », « A Walk on the Moon », l'Inde « Peu de nouvelles du Mahatma », « Sorry, so sorry », la radicalisation des religions « (No) More Opiate for the Masses », la disparition des utopies collectives « Rouge ».

La Belgique visionnaire

2005

Les sculptures « Les reines mortes » (1989-1991) et « Quel monde merveilleux » (1992) sont sélectionnées par Harald SZEEMANN (qui disparaît le 18 février) pour l'exposition « La Belgique visionnaire » présentée aux BOZAR (Bruxelles) en mars.

Exposition de sculptures en Belgique et aux Pays-Bas (galeries privées et centre d'art).

Séjour à Madras.

Réalise « Hansel & Gretel's Entry into Brussels », « Somewhere over the rainbow », « A ça ira ».

2006

Expose « B. au bord des lèvres » au Musée Ghislain à Gand dans le cadre de l'exposition 'PIJN'.

Expose « Que le monde aille à sa perte » (1994) et « Le second martyr de la Piéta » (1987) au centre d'art contemporain européen de Bruxelles La centrale électrique (Dans le cadre de l'exposition ZOO).

Exposition monographique au centre d'art BPS 22 à Charleroi (Commissaire Pierre-Olivier ROLLIN, Directeur du BPS 22).
Dates : 01/09 au 05/11/06.

Exposition de sculptures en Belgique et en France (galeries privées).

Séjour à Madras.

Réalise une commande publique au « Merlo » à Bruxelles dans le cadre du 101 pourcent artistique de la SLRB.

(900 m2 de fresques en intérieur et en extérieur d'un complexe de logements sociaux en collaboration avec l'atelier de peintres J.P. KRISHNA de Madras)

Réalise les sculptures animées : « Vous chantez, j'en suis fort aise », « Plus d'opium pour le peuple », « Il y a-t-il une vie avant la mort? », « Atlas », ...

2007

Expositions en Belgique, en France et aux Pays-Bas

Séjour à Madras.

Prend en charge la coordination de l'atelier sculpture de l'école des Arts Visuels de LA CAMBRE (B).

Réalise une intégration « What a wonderful world » dans le bâtiment Troubleyn / Jan Fabre à Anvers.

Réalise un multiple « Sioux in paradise » (tirés à 200.000 exemplaires) pour le compte de Lipton Belgium

Réalise les sculptures : « The show must go on », « Le chant des sirènes », « Mâdinat al-Salâm », « Ceci n'est pas une pipe / Impuesto revolucionario voluntario », « Les gens qui sont nés quelques part », « Singing in the rain », ...

2008

Expositions en Belgique, au Luxembourg, en France et aux Pays-Bas.

Exposition monographique au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles de juin à septembre et à l'ODAPARK de Venray (NL)

Séjour à Madras et au Cap verde

Réalise les sculptures : « La fin du monde, la faim du monde », « le dieu des voleurs », « No un paso altras », « C'est le chapeau que fait l'homme, qui fait l'homme », « Somos un ejército de soñadores y por eso somos invencibles », « fluctua nec mergitur », ...

2009

Expositions en Belgique, au Danemark, aux Pays-Bas, en Pologne, en France et à Monaco.

Séjour au Cap vert.

Réalise les sculptures :

« AK », « Lucy I have a dream », « Speak to me of Love », « Don't speak to me of love », « Rien n'est important pour toujours » « Il pleure des doigts »,...

EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

Expositions personnelles

1988

Les Reines mortes, Galerie Métropole, Bruxelles / B

1989

Un Amour discret, Appolo Huis, Eindhoven /NL

L'Amie du magicien, Atelier Ste Anne, Bruxelles /B (cat.)

1991

Melchior Chocolat Antoine, Galerie Ascan Crone, Hamburg / D

Les Neiges éternelles de Domodossola, Museo Immaginario, Domodossola / I (cat.)

Tout va bien, l'ordre règne, Galleria Alberto Weber, Torino / I

Des Nouvelles du monde ?, Anciens Etablissements Sacré, Liège / B

L'Impossibilité de régner, Palais des Beaux-Arts (cur. Dirk Snauwaert), Bruxelles / B (cat.)

1992

L'Impossibilité de régner, Galerie de Paris, Paris / F

What's a wonderful world, Galerie Bilinelli, Bruxelles / B

1993

La chute d'Icare, Foire d'art actuel 93, Galerie L. Bilinelli, Bruxelles / B

Hoe langer, hoe meer schandelijke herinneringen, Museum het Kruithuis, St Hertogenbosch / NL

Des nuées de scrupules, 'Les images du plaisirs', FRAC Loire Fontenay le Comte / F (cat.)

Manneken Flipske 1er, costume placé le 15 décembre, Bruxelles / B

1995

Chacun son destin, avec Ch. Samba - Foire d'art actuel 95, Galerie L. Bilinelli, Bruxelles / B

Qu'il ait décidé de vivre une autre vie, Espace Mariani, Solre le château / F

Manneken Flipske 1er, costume placé le 15 décembre, Bruxelles / B

1997

Holyworld, Atelier de la ville de Marseille, Marseille / F (cat.)

Promis, juré, Galerie de Paris, Paris / F

Heureusement que la pensée est muette, Centre Nicolas de Stael, Braine L'alleud / B (cat.)

Des nuées de scrupules, Médiathèque de Trith St Léger / F (cat.)

Les sourires d'une longue patience, Centre d'Art Contemporain, Bruxelles / B (cat.)

La mort viendra et elle aura tes yeux, L'Hippodrome, Douai / F

1998

Loin s'en faux, Ecole des Beaux-Arts de Nimes / F

Plutôt la Honte, EROA Dupleix, Landrecies / F

We don't know him from Eden, Biennale de Sao Paulo - représentant la Com. Franç. de Belgique – sélection de C. De Croes - Sao Paulo, Brasil (cat.)

1999

Disgrace, The George Rodger gallery, KIAD / Maidstone / GB (cat.)

Disgrace, The Herbert read gallery, KIAD / Canterbury / GB (cat.)

Que el mundo tenga su perdida / Centro Wilfredo Lam / prod. C.W.L & C.A.C BX / Cuba (cat.)

Disgrace, The University of Brighton gallery, Brighton / GB (cat.)

Quand les jours meilleurs se font attendre, Coeur St Lambert, Liège - prod. Espace 251 Nord & MET / B (cat.)

2000

Aimer rire et chanter, La parade, FC Chiroux / mai / Liège / B

We don't know him from Eden, Aspex Gallery / Portsmouth / sept. & octobre / GB

2001

We don't know him from Eden, Maison de la Culture de Tournai - Tournai mars & avril / B (cat.)
Caméléon, ISELP / Bruxelles / juin / B (cat.)
We don't know him from Eden, La trahison des images - Venise (off Espace 251 Nord - Com. franç. de Belg.)
juin à octobre / I (cat.)
We don't know him from Eden, Ancienne piscine de Saint-Amand-Les-Eaux - 7 au 26 mai / F (cat.)

2003

Un de mes amis, Parc de la Boverie de Liège – Exposition Tour à tour - 30 juin au
30 septembre / B (cat.)

2004

Sorry, so sorry, Frans Wolf Gallery– 18/12/04 > 18/01/05 / NL

2006

Plus d'opium pour le peuple, BPS 22 – 09 > 11/2006 / B (cat.)

2007

La fin du monde, la faim du monde, Cent lieux d'art – 12/2006 > 01/2007 / F

2008

Heureusement que la pensée est muette, Galerie J. Cérami – 26/04 > 31/05/2008 / B
Sioux in Paradise, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles – 11/06 > 15/09/2008 / B
Aphorismes, Librairie Saint Hubert / Bruxelles – 08 & 09/2008 / B
Il n'y a de dieu qu'à l'image de l'homme, Toxic Gallery / Luxembourg – 10 & 11/2008 / L
Sioux in Paradise, Odapark / Venray – 11/08 > 02/09 / NL

2009

Ici c'est ailleurs, Galerie Les Drapiers / Liège – 18/03 > 09/05 / B
Sioux in Paradise & Speak To Me Of Love, Les Brigittines / Brussels – 20/08 > 07/09/2009 / B
Sioux in Paradise, Grimaldi Forum / Monaco / Prod. Logoscope & Monecarlo Dance Forum – 09/12 > 20/12/2009

Expositions collectives**1985**

Le regard Atlantide, "Investigations", Place St. Lambert, Espace 251 Nord, Liège / B (cat.)
15 février, Het Bassin, Maastricht / NL

1986

Epilogue, "Portraits de scène de l'île aux phoques", Espace 251 Nord, Casa Frollo, Venezia / I (cat.)
La Modification (avec C. Virone), Ile de Groix, Bretagne / F
L'Homme aux mains de femme, "Portraits de scène", Espace 251 Nord, Musée d'Ansembourg, Liège / B

1987

Trilogie, "Euregionale 2", Provinciaal Museum (cur. U. Mulkers), Hasselt / B (cat.)
Elle ne souriait qu'aux fleurs (avec C. Virone), "Europalia Autriche", AEIOU, Botrange / B
L'Homme aux mains de femme, Bourgoin Plezent (cur. L. Jacob), Paris / F
Le Second martyr de la Pieta, "L'Inimmaginario belga", Sergio Rispoli, Roma / I
14 décembre 1987 (avec C. Virone), Spécial "La Cité", Bruxelles / B

1988

Trilogie, "19&&", Le Magasin, Grenoble / F
L'Homme aux mains de femme, "Kunstrai 88", Amsterdam / NL
L'Homme aux mains de femme, "Belgicisme/Objet dard", Espace 251 Nord, Venezia / I
Le Regine morte, "Borderline", Monteciccardo (Pesaro) / I (cat.)
Le Regine morte, "Borderline", Firenze / I (cat.)
Twee molen voor zes vrouwenzielen, VERIO, Maastricht / NL

1989

Een piano voor een vrouwziel, I.A.C., Hasselt / B
Twee molen voor zes vrouwenzielen, "Rozenboomkamer", Diepenheim / NL
Les Reines mortes, "Fenêtres en vue", Up, Liège / B (cat.)
Un Amour discret, "Anamnèse", Galerie Métropole, Bruxelles / B
La Perte momentanée, "Het Latijnse Noorden in vier Scenes", Provinciaal Museum, Hasselt / B

1990

I never go to N-Y, "The Köln Show", Esther Schipper, Köln / D
Sans titre, "TAC 90" (cur. Antonio d'Avossa), Valencia / I (cat.)
L'Enervé de Jumièges, "Ateliers Internationaux des Pays de la Loire" (cur. Jean-François Taddéi), Clisson / F (cat.)
Vive la République, "Hommage", Anciens Etablissements Sacré, Liège / B

1991

La Pensée, "Multiple(s) Unique(s)", Anciens Etablissements Sacré, Liège / B
Saint Nicolas aux mouches, "2001, 2002, 2003", Galerie de Paris, Paris / F
Gloria in excelsis, "Découvertes", Grand Palais, Galerie de Paris, Paris / F
Et bien dansez maintenant, Académie de La Roche-sur-Yon / F
Bouddha Thumas, "Gullivers Reisen", Galerie Sophia Ungers, Köln / D
Der Rucksack von Balthasar, "Art Basel '91", Galerie Ascan Crone, Bâle / CH
La Mèche rebelle, "Vis-à-Vis : le Miroir des Galeries", Anciens Etablissements Sacré, Liège / B
Angel et Angelo, "No Man's Time", Villa Arson, Nice / F (cat.)
Le Deuxième petit nain du Jardin des nains, "Diapason", Vecchio Mercato Comunale (cur. Antonio d'Avossa), Avola (SR)/Sicile / I
Ristorante Filippino, "Les Couleurs de l'argent", Musée de la Poste, Paris / F
Je suis toujours à la fête quand je suis dans tes bras, "FIAC", Galerie de Paris, Paris / F
J'aurais fait le tour du monde que ça ne tournerait pas plus que ça, "Art Cologne", Anciens Etablissements Sacré, Köln / D
Petit... le monde, "Poliset", Ferrara / I (cat.)

1992

Les Reines mortes, "Animaux", Galerie de Paris, Paris / F
Les Reines mortes, "Die Aufhebung der Sie-Form", Kunsthalle zu Kiel / D (cat.)
Bouddha Thumas, "Art 92", Galerie Ascan Crone, Bâle / CH.
Quand les jours meilleurs se font attendre, "Art 92", Galerie Lucien Bilinelli, Bâle / CH
Le Baiser, "Primo vero", Anciens Etablissements Sacré, Liège / B
Saint-Nicolas aux Mouches, Galerie Rein, Tours / F
Et bien dansez maintenant, "collections du Frac Pays de la Loire", Musée des Beaux-Arts, Nantes / F
Maneken Pis, "Lumières éphémères", Bruxelles, Tension asbl. / B

1993.

L'Impossibilité de régner, "L'art belge depuis 1980", Musée d'art moderne de Bruxelles / B (cat.)
Derviche, "Le jardin de la vierge", Bruxelles, Espace 251 Nord / B
Angèle et angelo, "confrontaties", 't Elzenveld, Anvers / B (cat.)
Autant en emporte le vent, 'Furniture' galerie Peyroulet, Paris / F
La pensée, "valises" Musée d'art moderne de Liège, Liège / B
La mort dans l'âme, galerie Praz-Delavallade / F
Toutes les trahisons, toutes les lâchetés, Fundação Galouste Gulbenkian, Lisboa / P (cat.)

1994

La pensée, "valises" Stads galerij Herlen / NL
Angèle et Angelo, "confrontaties", Musée - d'Ixelles / B
Tapis volant, papier collant, "johns", Galerie Sophia Ungers Köln / D
Derviche, "confrontaties" Universiteitshal, Louvain / B
Pourquoi les démons sont-elles toujours noires ?, "L'écriture dans l'art", Créham Liège / B
Mamiwata, "impressions d'Afrique", Cirque divers Liège / B
Angèle et Angelo, "confrontaties", C. C. de Mouscron / B (cat.)

1995

Angèle et Angelo, "confrontaties", Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Liège / B (cat.)
La petite messe, "rétrospective du Cirque divers", Musée d'Art contemporain de Liège / B

Angèle et Angelo, "confrontaties", Musée de Luxembourg / L (cat.)
Heureusement que la pensée est muette, "Tunart", galerie la Papeterie BX / B
Si Dieu était toujours là ce serait différent, "train", Grand Hornu / B (cat.)
Une blanche pour deux noires, "fruits de saison", Cirque divers, Liège / B
A la vie - à la mort, "état des lieux", Espace 251 Nord, Liège / B
Les sourires d'une longue patience, "machine-rie", Centre d'art de Monbelliard / F (cat.)
Si Dieu était toujours là ce serait différent, "train", Orient express, Liège-Bruxelles / B
Le devenir du monde, "l'eau", Chiroux - Liège / B
Et bien dansez maintenant, confrontaties", Musée de Johannesburg / Afrique du Sud (cat.)
Angèle et Angelo, "confrontaties", RHA Gallery / Dublin / IRL (cat.)

1996

Angèle et Angelo, "confrontaties", Museum / Hasselt / B (cat.)
Plutôt la honte, "Dérivation", Musée d'art Moderne, Liège / B (cat.)
Angèle et Angelo, "confrontaties", De Warande / Turnhout / B (cat.)
Tu me fais tourner la tête, Musée de l'objet / Blois / F
Plutôt la honte, "L'eau dans tous ses états", Chaudfontaine / B
Plutôt la honte, "L'art, l'énergie", Atelier 340/ Bruxelles / B (cat.)
Plutôt la honte, "Salon d'été", Nouveaux établissements Sacré, Stavelot / B
Angèle et Angelo, "confrontaties", UEO / Bruxelles/ B (cat.)
Angèle et Angelo, "confrontaties", CC / Strombeek-bever / B (cat.)
Plutôt la honte, "L'art, l'énergie", Electrabel / Anvers / B (cat.)
Quand vous serez bien vieille, "L'art wallon", Espace BBL / Liège / B (cat.)
Les reines mortes, Musée de l'objet / Blois / F

1997

La chute d'Icare, "L'éloge de l'ombre", Espace Electra, Paris / F (cat.)
Tempus fugit, "Art Brussel 97", Gal. Lucien Bilinelli, Bruxelles/ B
Tu me fais tourner la tête, "Magritte en c.ie", Le Botanique, Bruxelles/ B (cat.)
Tu me fais tourner la tête, "Magritte en c.ie", Galerie Nationale Zacheta, Varsovie/ P (cat.)

1998

Vitrine/ Intégration rue des Tanneurs 75 avec François M. & Janssens A.V. / Bruxelles / B
Le devenir du monde/ Artissima/Turin galerie L. Bilinelli / Italie

1999

Foire d'Art Brussel 99, Galerie Lucien Bilinelli, Bruxelles / B avril
L'énergé de Jumièges "Petits Arrangements" FRAC Loire à la Chapelle Saint-Lyphard
La Ferté-Bernard / F mai
La vie en rose "Demeures" Musée Zadkine à Paris (F) juin à octobre (cat.)
Angèle et Angelo "Acquisitions oeuvres contemporaines de la Com. Franç."
Musée d'Art Moderne de Liège (B) juillet - août 1999
La vie en rose "Quand soufflent les vents du sud" Musée d'Art Wallon de Liège Commissariat :
Claude Lorent (B) déc.1999 (cat.)

2000

Foire du livre, Communauté Française de Belgique Bruxelles / B février
Au paradis, en enfer, Galerie Lucien Bilinelli, Foire d'Art de Bruxelles / B avril
Demain malheur, jamais ailleurs, Quand soufflent les vents du sud – Commissariat : Claude Lorent Estonie/ ES mars à juin (cat.)
La misère cachée, 2000 ans d'art wallon - Musée d'Art wallon - Liège / B avril à juillet (cat.)
Non si puo ridere della felicità, Galerie Lucien Bilinelli - Foire d'Art de Milan / I mai
Le bonheur des autres, le malheur des uns, World wild flags - Liège/ B juin à août (cat.)
La vierge noire, Machin-machines - Donjon de Vez - Paris/ F juin à octobre
Affiches Mona Lisa, artist/initiatives NICC Anvers / B juin à septembre
Le bonheur des autres, le malheur des uns, World wild flags - New-york/ B septembre (cat.)
La misère cachée, exposition Eurégionale - Cercle littéraire - Liège / B septembre
La chute d'Icare, Musée des Arts Modestes (MIAM) - Sète / F septembre 00 à juin 2001
La misère cachée, Eurégio Meuse-Rhin: ici se construit l'Europe - Eupen / B novembre
Demain-malheur, jamais-ailleurs, Messagerie de l'art contemporain, ISELP - Bruxelles / nov. & déc. (cat.)
La vie en rose, Soundstation - 'Masculin, féminin' Liège / B nov. & déc.

L'impossibilité de régner, Chacun son destin et c.ie, ExitCongoMuseum –
Musée Royal de l'Afrique Centrale - Bruxelles / B novembre 00 à juin 01 (cat.)

2001

La misère cachée, Eurégio Meuse-Rhin: ici se construit l'Europe - Europlatz Aachen / D janv. 2001

La vie en rose, festival de Liège – D'une certaine gaieté - Liège / B janv. & février

La misère cachée, Eurégio Meuse-Rhin: ici se construit l'Europe - Maastricht/ B février

La chute d'Icare, Musée des Arts Modestes (MIAM) - Sète / F septembre 00 à juin 2001

L'impossibilité de régner, Chacun son destin et c.ie, ExitCongoMuseum –

Musée Royal de l'Afrique Centrale - Bruxelles / B novembre 00 à juin 01 (cat.)

Que le monde aille à sa perte, Atelier Belge - 13 artistes belges à propos de leur identité - Galerie Dexia / Bruxelles / B / 21 mars au 21 juin (cat.)

Q(c)hi mangerà, vivrà, Milano Europa 2001 - PAC Milano/ I 19 mai au 16 septembre (cat.)

La vierge noire, Artour-Atmosphères- La Gare - Binche / B / 16 uin au 12 août

Aimer rire et chanter, Ici et maintenant - Bruxelles (Tour et taxis - Espace 251 Nord) / 15 septembre au 30 Octobre / B

Et bien dansez maintenant, Entrée en matière "collections du Frac Pays de la Loire", Abbaye de l'Epau, Yvré-l'Evêque / F / 29/09 au 28/10

Mon manège à toi c'est moi, 20ième siècle L'art en Wallonie - Mons / B / octobre (cat.)

2002

Ya + d'arzent, ya + d'amou, danse macabre – Comblain-au-pont / B / 10/2002

Même les plus chouettes souvenirs, il gregario – Galerie J. Cérami - Couillet / B / 16/11 – 21 /12 (cat.)

Au paradis, en enfer, le colloque des chiens – Espace 251 Nord - Liège / B

2003

Au paradis, en enfer, D'une certaine gaieté – Festival de Liège - Liège / B / jan./février 2003

Janus, le colloque des chiens – Espace 251 Nord – Centre Wallonie-Bruxelles / Paris / F

What a wonderful world, Beaufort 2003 – Curator : W. Van den Bussche / Zeebrugge / B / 04 to 09 2003 (cat.)

Chacun son destin, Collection de la Com. Franc. De Belgique / Atelier 340 / avril 2003 / B / (cat.)

Chacun son destin, Collection de la Com. Franc. De Belgique / IKOB Eupen / août 2003 / B / (cat.)

One man's sorrow, another man's joy, Galerie Détour 30 ans / Galerie Détour Jambes / 5/11 – 30/12 2003 / B / (cat.)

Qu(ch)i mangera, vivra, MAMAC Musée d'Art Moderne / CERA Foundation / 1/12/03 – 15/01/04 / Liège / B / (cat.)

2004

Quand vous serez bien vieille, Aimer, CC Marchin - 29/02/2004 > 14/03/2004 / B

Même les plus chouettes souvenirs, L'Art fait la roue – MC Namur – 26/06 > 14/08/2004 / B

Mamiwata ou la vie comme elle va, From the ritual to cutting edge – Guangdong Museum of Art, 30/12/2003 > 31/03/2004 / China (cat.)

L'impossibilité de régner, Les Afriques – curator : Laurent Jacob - Lille 2004 – 03/04/2003 > 08/08/2004 / Tri postal / LILLE (F)

Mamiwata ou la vie comme elle va, From the ritual to cutting edge – Shanghai Art Museum, 21/04 > 4/06/2004 / China (cat.)

Mamiwata ou la vie comme elle va, From the ritual to cutting edge –

National Museum of China, Beijing – 06/07 > 9/10/2004 / China (cat.)

2005

Rouge, galerie Cérami, Couillet – 01/04 > 02/04 / B (cat.)

Le devenir du monde et L'impossibilité de régner, PBA de Bruxelles, « La Belgique visionnaire ».

Curator : Harald Szemman – 03/05 / B (cat.)

L'impossibilité de régner, On sème au Botanique, Le Bota - Brussels – 09/04 > 24/07 / B

B. au bord des lèvres, Musée Dr. Guislain, Gent – 8/10/2005 > 30/04 /2006 B (cat.)

2006

Que le monde aille à sa perte & le second martyr de la Piéta, ZOO – la Centrale électrique, Brussels – 23/06/06 > 08/10/06 / B (cat.)

From Wallonia with Love, galerie Cérami, Couillet – 09/06 > 10/06 / B

2007

La redoute, Mon manège à toi et Angel et Angelo, Machines - Espace Culture, Université de Lille, Villeneuve d'Ascq – 22/01 > 10/03/2007 / F

Heureusement que la pensée est muette, Impression noire – Curator : P-O. Rollin – Grand manège, Namur –

12/01 > 18/02/2007 / B

Art Brussels 2007/ Galerie Cérami

Show off 2007 / Galerie Cérami

Ce n'est pas la girouette qui tourne, c'est le vent – Curator : Pierre Giquel – FRAC Loire - Clisson – 20/04 > 07/10/2007 / F

Religion my Rock – Curator : Théo Lenders – Odapark - Venray – 09/09/2007 > 04/11/2007 / NL

Love is the only Shelter – Curator : Théo Lenders – Odapark - Venray – 18/11/2007 > 01/02/2008 / NL

2008

Love is the only Shelter – Curator : Théo Lenders – Odapark - Venray – 18/11/2007 > 01/02/2008 / NL

The Hands of Art – SMAK – GENT 26/01 > 16/03/2008 / B (cat)

Trapped – Toxic Gallery – Luxembourg – 17/01 > 8/03/08

Made in Belgium – Galerie S. Mons / Nice – 01/03/2008 > 03/05/2008 / F

Art Brussels 2008/ Galerie Cérami

The Hands of Art – Marta Hertford Museum – 27/03 > 27/07/2008 / D (cat)

Promis Juré (1997) – Less is Less, More is More, That's All – Entrepôt Lainé CAPC – Bordeaux – France – 06/08 > 14/09/08

Corpus Delicti – Palais de Justice de Bruxelles – curator : Flor Bex – 26/09 > 21/11/08 (cat)

Power to the people – Aéroplastic Gallery – curator : P-Y Desaiive - Brussels – 21/11 > 17/01/09 / B

2009

B. au bord des lèvres - Toute cruauté est-elle bonne à dire? – Curator : Laurent d'Ursel – La centrale électrique - Bruxelles – 06/02/2009 > 29/03/2009 / B

Sioux in Paradise – 8th Baltic Biennial of Contemporary Art – National Museum Szczecin – 15/05 > 12/07/2009 – PL (cat)

Lucy I have a Dream - Windows Upon Oceans (Belgium) – La châtaigneraie / centre wallon d'art contemporain –Flemalle – 05/06 – 19/07/2009 / B (cat)

Art Brussels 2009/ Galerie Cérami

Metro art memory – STIB Brussels - 29/05 > 26/09/2009 / B

Art Paris / Toxic Galerie

AK – No Comment – Galerie Cérami – Couillet Charleroi – 26/09 > 27/09/09 / B

Il pleure des doigts - A louer – Arthotèque Wolubilis – Brussels – 12/09 > 17/10/09 / B

Art Kopenhagen / Adco Gallery (cat)

Speak to me of Love – RIGHT NOW – 12/11 > 16/12/2009 / Oksnehallens Kobenhavn V / DN (cat)

Speak to me of Love - Toxic Gallery - 4/12 2009> 13/02 2010 / L

COMMANDES PUBLIQUES

1998 *Vitrine/* Intégration rue des Tanneurs 75 avec François M. & Janssens A.V. / Bruxelles / B

2001 *Tempus Exit,* intégration rue Marconi / Art public apprivoisé / Bruxelles à partir de juin/ B

2002 *Au paradis, en enfe r/* Intégration rue Marconi. / Bruxelles / B

2001 à 2003 « *I promise you(r) a miracle*”, Gare du Nord de Bruxelles – CCN, Bruxelles / B

2005 à 2006 « *Il ne faut pas rire du bonheur*”, Résidence LE MERLO – SLRB/SUL, Bruxelles / B

2007 « *What a wonderful world*”, TROUBLEYN/JAN FABRE, Antwerpen / B

MONOGRAPHIES

La Modification, (multiple), 300 ex., Ed. Espace 251 Nord / B 1985

Fait divers, multiple, 15 ex., 28 mai

Camera Obscura, (multiple), 38 ex., Ed. Provinciaal Museum Hasselt + Espace 251 Nord / B 1987

Fait divers, (multiple), 15 ex., B 1987

Snark e Phlizz. Le semiosi illimitate di Johan Muyle (catalogue),

avant-propos d'Antonio d'Avossa Domodossola / I, mars 1991

Des Nouvelles du monde? Et l'impossibilité de régner (catalogue), Palais des Beaux Arts de Bruxelles / B, avant-propos de Carmelo Virone, "Johan Muyle, le passeur" octobre 1991

La chute d'Icare (catalogue), avant-propos de Carmelo Virone, Ed. Lamacocaracas / B 1993

Heureusement que la pensée est muette, (catalogue), Ed. Centre Nicolas de Stael /

avant-propos de Carmelo Virone / B 1997

Holyworld, (publication), Ed. Galerie de Paris - Ateliers de la ville de marseille –

cc Pablo Picasso de Trith St Léger- Lamacocaracas / F 1997

Les sourires d'une longue patience, (catalogue), Ed. Centre d'art contemporain de Bruxelles/

avant-propos de Carmelo Virone / B 1997

Nous ne le connaissons ni d'Eve, ni d'Eden, (publication), Ed. CGRI

à l'occasion de la Biennale de Sao Paulo 1998 / B 1998

Nous ne le connaissons ni d'Eve, ni d'Eden, (catalogue), Ed. CGRI
à l'occasion de la Biennale de Sao Paulo 1998 / B 1998

Plutôt la honte, (publication), Ed. KIAD Canterbury & University of Brighton janvier 1999 / GB

Que el mundo tenag su perdida, (publication), Ed. CGRI / CAC Bruxelles/ CWLAM Cuba
à l'occasion de l'exposition en avril 1999 / B 1999

Quand les jours meilleurs se font attendre, (publication), Ed. Espace 251 Nord & MET
à l'occasion de l'exposition en septembre dans les sous-sols de la Place Saint Lambert 1999 / B

Johan Muyle, (publication), Ed. MC de Tournai
à l'occasion de l'exposition en mars à la Maison de la Culture de Tournai 2001 / B 2001

Johan Muyle, Ed. ISELP /Bruxelles/ avant-propos de G. Brys-Schatan / B juin 2001

Johan Muyle, (publication), Ed. Mairie de Saint-Amand-Les-Eaux
à l'occasion de l'exposition en mai à l'ancienne piscine de Saint-Amand-Les-aux / F mai 2002

Johan Muyle, I promise you(r) a miracle Ed. CAID /Bruxelles/ avant-propos de G. Brys-Schatan / B 12/2003

Plus d'opium pour le peuple, Edition BPS 22 / Com. Française de Belgique / Texte de Raoul Vaneigem & P-O Rollin
/ B mai 2007 (Monographie) ISBN D/2007/6745/1

Sioux in Paradise, Edition yellow Now côté art/ Texte de J-P. Verhegen, Claude Lorent & P-O Rollin /
B septembre 2008 (Monographie) ISBN 9782873402273

FILMS DOCUMENTAIRES

Johan MUYLE, film 7 min RTBF BX - Production Intérieur nuit / Anne Hislaire / B 1993

Manneken Pis et les cartes espagnoles, vidéo Pal/Secam 7 min. ZOO Productions Paris pour ARTE, réalisation: Léonard /
F 1993

London Bridge is falling down, film 32 min "oeuvre en chantier" RTBF BX – Réalisation M. Jakar – Producteur : Anne
Hislaire / B 1998

Johan MUYLE, vidéo num. 15 min RTBF BX - Production Courant d'Art / Réalisation M. Dacosse-P. Depré / B 2001

I promise you a miracle, vidéo num. 27 min RTBF BX - Production Hislaire/Dartevelle / Réalisation Wilbur Leguebe / B 2003

De l'art contemporain, vidéo num. 28 min SAVE / Fac Télévision Namur – Réalisation Julie Bawin / Paul Watecamps / B
2007

Johan Muyle / Il ne faut pas rire du bonheur – Production Walking voice (B) – Réalisation Pierre Clemens – HDV 20' –
couleur – Stéréo – 2008

Johan Muyle / Il ne faut pas rire du bonheur – Production Anne Hislaire RTBF Hep Taxi (B) – Réalisation Françoise
Walravens – HDV 4 min 39 – couleur – Stéréo – 2008

Johan Muyle sculpteur d'assemblage, vidéo num. 26 min 27 Production – Collection (Atelier d'artiste) proposée par et
réalisation de Virginie Cordier et Céline Darmayan B 2008

CATALOGUE ET PUBLICATIONS

INVESTIGATIONS, CARMELO VIRONE:"LA MORT VIENDRA ET ELLE AURA TES YEUX" LIEGE /B OCTOBRE, 1985

HET BASSIN, MAASTRICHT / NL 1986

PORTRAITS DE SCENE DE L'ILE AUX PHOQUES (CATALOGUE), VENEZIA, LIEGE

EUREGIONALE 2, HASSELT / B 1987

19&&, LE MAGASIN, GRENOBLE / F 1988

BORDER LINE PESARO, FIRENZE / I 1988

FENETRE EN VUE, LIEGE / B 1989

SPKTKL, ATELIER STE ANNE, PP.1-4, CARMELO VIRONE : "PORTRAIT DE L'ANGE EN FAISEUR D'ARTISTE"
BRUXELLES / B AVRIL MAI 1989

NACHSCHUB - THE KÖLN SHOW, SPEX, KÖLN / D, MAI 1990

TAC 90, VALENCIA / E, JUIN 1990

ATELIERS INTERNATIONAUX DES PAYS DE LA LOIRE, NOVEMBRE, CLISSON / F 1990

DIAPASON, ANTONIO D'AVOSSA, AVOLA (SR) / SICILE / I JUILLET 1991

NO MAN'S TIME VILLA ARSON, NICE / F JUILLET 1991

LES COULEURS DE L'ARGENT, MUSEE DE LA POSTE, PARIS / F 1992

POLISSET, CENTROVIDEOARTE FERRARA / I FEV. 1992

DIE AUFHEBUNG DER SIE-FORM, KUNSTHALLE ZU KIEL / D MAI 1992

COLLECTION DU FRAC PAYS DE LA LOIRE / F 1992

LUMIERES EPHEMERES, BRUXELLES / B DECEMBRE 1992

L'ART BELGE DEPUIS 1980, TEXTE DE C. VIRONE, MUSEE D'ART MODERNE DE BRUXELLES / B MARS 1993

FOIRE D'ART ACTUEL XIII, HEYSEL / B AVRIL 93

LES IMAGES DU PLAISIR, FRAC PAYS DE LA LOIRE, CLISSON / F JUILLET 93
OEUVRÉS ACQUISES PAR LA COM. FRANÇ. DE 89 A 92, BRUXELLES / B OCTOBRE 93
A TENTACAO DA IMAGEM, FONDATION GULBENKIAN, LISBOA / P NOVEMBRE 93
CONFRONTATIES, ANVERS / B NOVEMBRE 93
20 ANS ATELIER SAINTE-ANNE, BRUXELLES / B FEVRIER 94
MACHINERIES, MONTBELIARD / F OCTOBRE 95
DERIVATIONS, MUSEE D'ART MODERNE DE LIEGE / B AVRIL 1996
L'ENERGIE ELECTRIQUE, ATELIER 340 BRUXELLES / B AOUT 1996
125 ANS D'ART LIEGEOIS, BBL - LIEGE / B NOVEMBRE 1996
L'ELOGE DE L'OMBRE, ESPACE ELECTRA - PARIS / B JANVIER 1997
MAGRITTE EN COMPAGNIE, MUSEE DU BOTANIQUE - BRUXELLES / B MAI 1997
LIBERTES, LIBERTES CHERIES, COMMUNAUTE FRANÇAISE ET ISELP - BRUXELLES / B OCTOBRE 1998
DEMEURES, MUSEE ZADKINE - PARIS / F JUIN 1999
QUAND SOUFFLENT LES VENTS DU SUD, MUSEE D'ART WALLON - LIEGE / B DECEMBRE 1999 - JANVIER 2000
DEUX MILLE ANS D'ART WALLON, MUSEE D'ART WALLON - LIEGE / B AVRIL 2000
CARNET DE VOYAGE, ISELP - LIEGE / B 9 NOV. AU 6 DEC. 2000
WORLD WILD FLAGS, LIEGE / B MAI 2000
EXIT CONGO MUSEUM, AFRICA MUSEUM TERVUREN / B MAI 2001
ATELIER BELGE, ED. DEXIA / BRUXELLES / B MARS 2001
ENTREE EN MATIERE, LA SCULPTURE EUROPEENNE DANS LES COLLECTIONS DU FRAC PAYS DE LA LOIRE / F - 10/2001
20IEME SIECLE L'ART EN WALLONIE, DEXIA / LA RENAISSANCE DU LIVRE ISBN/2-8046-0548-5 / B
BIENNALE DE VENISE, CATALOGUE / EDITION 2001 / I
L'ART EN BELGIQUE DEPUIS 1975, EDITION FONDS MERCATOR / FLORENT BEX ISBN 90-6153-482-8 / B
IL GREGARIO, EDITION J. CERAMI / AVANT-PROPOS DE C. VIRONE / B
BEAUFORT 2003, TRIENNALE D'ART CONTEMPORAIN SUR MER / EDITION ASBL KU(S)NT /
 AVANT-PROPOS DE W. VAN DEN BUSSCHE / D/2003/9853/6 / B
KIN MOTO NA BRUXELLES / ENTRETIEN AVEC CHERI SAMBA / B
GALERIE JACQUES CERAMI – EXPOSITIONS D'OCTOBRE 2001 A DECEMBRE 2003, SEPTEMBRE 2003 / B
ACQUISITIONS 1993-1998 – CATALOGUE INVENTAIRE DES ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE DE BELGIQUE, TOME 2 / LA RENAISSANCE DU LIVRE ISBN/2-8046-0765-8 / B
MANDRILL, PAGE 3 ET 4 / UNE MODIFICATION (TEXTE DE C. VIRONE) / B
GALERIE DETOUR 30 ANS, PAGE 40 ET 41 / JAMBES / B
CHAQUE MINUTE L'ART A LIEGE CHANGE LE MONDE, NADJA VILENNE EDITIONS / CERA FOUNDATION / TEXTES DE J-M BOTQUIN, D. GIELEN, B. MARCELIS / LIEGE / B
BRICOLER – ART CONTEMPORAIN & APPRENTISSAGE, LA VENERIE 01/04 / BRUXELLES / B
TOUR A TOUR, CWAC LA CHATAIGNERAIE 06/04 / FLEMALLE / B
MANDRILL, PAGE 8 ET 9 / MAISON A VENDRE - (TEXTE DE C. VIRONE) - MANDRILL N°2 / B
MANDRILL, PAGE 22 ET 23 / LA VEUVE DE BETHLEEM - (TEXTE DE C. VIRONE) – MANDRILL N°3 PRINTEMPS 2004 / B
KONGO KINGDOM ART -FROM THE RITUAL TO CUTTING EDGE MAMIWATA OU LA VIE COMME ELLE VA, –
 NATIONAL MUSEUM OF CHINA, BEIJING & SHANGAI ART MUSEUM & GUANGDONG MUSEUM OF ART – P325
 12/2003 / CHINA
BLACK BOX, LES AFRIQUES, EDITION ESPACE 251 NORD / LILLE 2004 / COLLECTION ARCHIVES ACTIVES / F & B 03/2004
PIJN, LA DOULEUR, PAIN, EDITION MUSEUM DR. GUISLAIN / GENT / B 10/2005
IM ATELIER, BERND WARTRWIG, ISBN 13 :978-3-86712-006-7 ISBN10 : 3-86712-006-4 D/2006/3071/15 D/2006
ATELIERS D'ARTISTES, TEXTES DE GITA BRY-SCHATAN / PHOTOGRAPHIES DE CHRISTAIN CAREZ / EDITION RACINE / ISBN 10-2-87386-427-3 ISBN 13 978-2-87386-427-9 / B/2006
LE GUIDE DE L'ART CONTEMPORAIN, Edition MAC'S / Denis Gielen / B 2007 ISBN 978-2-930368-18-7
CONTEMPORARY ART IN BELGIUM, Edition Fondation pour les Arts / Henry Bounameaux et Bart De Baere / B 2007
ARTIST' HANBOOK, Edition Ludion / Ronny Van de Velde / B 2007 ISBN 978-90-5544-719-0
2/Van Marcel Broodthaers tot Guillaume Bijl, Edition LANNOO / De Standaard Kunstbiblioteek / Joost De Geest / B 2007
 ISBN 978 90 209 7408 9
Where are you, Huis voor de kunsten Limburg / 2008 / ISBN 978-90-811667-4-4 / NL
Ossip's Studio / Mémoires d'atelier, expériences de production, Paris Musées / Noëlle Chabert & Jérôme Mauche / F
 janvier 2009 ISBN 978 2 7596 0072 4
La Cambre (re)visite l'expo 58, édition ENSAV et ISACF BxIs – 2009 ISBN 978-9600613-3-8 et 2 2-9600524-3-9 / Be
Mise à échelle, édition MAC's - © 2009 MAC's – 2009 ISBN 978-2-930368-33- - D/200/8932/3-3
Ossip's Studio, édition Paris Musées FR – 2009 ISBN 978-2 – 7596 – 0072 - 4 et ISSN 1272 2103 / FR
Windows Upon Oceans, édition CWAC – 2009 ISBN 978-2 – 9527497 – 6 – 3 - / Be
Windows Upon Oceans, édition MUZEUM NARODOWE W Szczecinie – 2009 Szczecin / Poland
RIGH NOW, édition ADCO VENUE – ART COPENHAGEN 2009 – P20 > 23 / DN
RIGH NOW, édition ADCO VENUE – 2009 – P11 / DN

REVUE DE PRESSE

(presse écrite et audio-visuelle)

1985

Arts Antiques Auctions, septembre, p.38, Claude Lorent
La Wallonie, septembre
La Meuse, septembre
RTBF - Ce Soir, septembre
Pourquoi Pas?, 2 octobre, Jean-Pierre Wynants
Actuel, n° 73, Brigitte Cornand
Wolkenkratzer Art Journal, n°10, Laszlo Glozer

1986

+0, février, n° 44
La Dernière Heure, 28 mai, Michel Borquet
La Meuse, 29 mai
Limburger, juin
BRT Kunstzaken, juillet
Libération, 14 novembre, Daniel Soutif
NEXT - Arte e Cultura, décembre, n° 12, Sergio Rispoli

1987

Il Santo Spirito, avril, Rome, Sergio Rispoli.
Art Press, mai, Bernard Marcelis
BRT Kunstzaken, mai
RTBF - Ce Soir, mai
RTBF - J.T., mai
RAI 2, mai
RAI 2, octobre
Het Laatste Nieuws, 14 octobre, Theo Close
De Standaard, 3 novembre, Dan Holsbeek
La Cité, n° spécial, 12/87, pp. 28-29

1988

La Lettre de Grenoble, mars
Dauphiné Libéré, 30 mars, S. Perrard
Libération, 5 avril, Dan Dobbels
Le Figaro, 6 avril, Michel Nuridsany
Artscribe, été, Stuart Morgan
"Il Resto del Carlino", 17 juillet, A.R. Cinalli
RTBF - Ce Soir, octobre
RTBF - J.T., octobre
Le Brocanteur et l'alchimiste, novembre, Bruxelles, Carmelo Virone. Avant-propos à l'exposition
RTBF - Ce Soir, novembre
La Libre Belgique, 18 novembre, Jacques Meuris
Le Vif-L'Express, 18-24 novembre, Guy Gilsoul
Le Drapeau Rouge, 7 décembre, Jo Dustin
Art & Culture, décembre, Jean-Michel Botquin
Le Drapeau Rouge, décembre, Jo Dustin
La Wallonie, 16 décembre, A.M. Bosquée
Le Drapeau Rouge, décembre, Anita Nardon

1989

La Libre Belgique, 12 avril
De Standaard, 21 avril
Le Soir, 27 avril
Beaux-Arts Magazine, n° 68, mai, P. Bertrand
Art Press, mai, Bernard Marcelis
Periferie, n° 1, Breda, Waldo Bien
RTBF JT 2, novembre
BRT Kunstzaken, décembre
Kunst & Kultur, décembre

1990

Art & Culture, n° 6, février, Jean-Michel Botquin: *Les Latins du Nord*
Vertigo, juin, Valencia, Antonio d'Avossa
Japan Art Revue, juin, *The Köln Show*
Cimal, n° 38, pp.92-96, R. de la Calle
De Morgen, 6 novembre, Ronald Van de Sompel

1991

L'Instant, n° 29, 21 mars, Jean-Marie Wynants
Artforum, avril 1991, Wolf Jahn
Avvenire, 14 avril, Marco Meneguzzo
Taxiart, mai-juin, Paolo Volorio
Corriere di Torino, 3 mai, Susanna Cutrupi
La Stampa, 16 mai, Angelo Dragone
RTBF - Ce Soir, début juillet
La Meuse, 4 juillet
BRT Kunstzaken, 9 juillet
Le Vif/L'Express, 9 août, Guy Gilsoul
Flash Art, ed. ital., été, n° 163, Floriana Piqué
Grenz Echo, 21 septembre
Arts Antiques Auctions, octobre
Antenne 2, Journal télévisé, 6 octobre
Le Figaro, 8 octobre, Michel Nuridsany
RTBF Radio, Liège Matin, 10 octobre, Jacques Parisse
De Standaard, 21 octobre, Dan Holsbeek "Muyle creëert betoverende ruimte"
RTBF - Ce Soir 23 octobre
Dimanche matin, 27 octobre, Alexandrine Duez
Artstudio, n°22, N. Bourriaud "Les machines malades de Rebecca Horn"
Art & Culture, novembre J.-M. Botquin "Des nouvelles du monde »
La Libre Culture, n° 105, 6 nov., Jacques Meuris "Delier, Goethals, Muyle: transition ?"
Knack - Weekend, n° 44, 6 nov., Marc Ruyters "Verkeerde been"
De Standaard, 13 novembre, Florent Minne
RTBF Radio - Gratin, 16 novembre
BRT Kunstzaken, 18 novembre
Flash Art International, N° 161, nov./ déc., E. Troncy
Kunst-Bulletin, n°12; déc., C. Blase

1992

Art Press, janvier, B. Marcelis
Le Figaro, 28 janvier, Michel Nuridsany "Muyle, l'enchanteur"
ETC Montréal, printemps 92, F.-CL. Prodhon
Kieler Narichten, 23 mai
Anokkoma, n°1, Kiel
Trends Tendances, n°42, 29 oct. 92, A. Delaunoy
Le Vif L'Express, 20-26 nov., G. Gilsoul "Les contes de Johan Muyle"
La Libre Belgique, Libre Culture 4 nov.
Week-end, L'express, 18 déc., M. Brent
Gazet Van Antwerpen, 10 déc., W.P.
RTBF - Intérieur nuit, déc. 92
Télé Bruxelles, nov.
RTBF - Ce soir, nov.

1993

+0, Fév.
Art et Culture, Mars, cover
Inter Médiaire, 2 mars, Nathalie Coucke
Inter Médiair, 2 mars, Lezers service
Panorama, 5 mars, St. Somers
Le Soir, 5 mars, D.G.
Nieuwe Gazet, 5 mars, Don Decocheleare
La Libre Belgique, 10 mars, RP Turine
Art/Now, Gallery guide europe, mars/avril
Le Vif L'Express, 11 mars, G. Gilsoul
L'Instant, 11 mars, G.O.
La Cité, 11 mars, michèle Minne
RTBF JT, mars

Agenda des Musées des Beaux-Arts de Belgique, mars
Art Now, avril, art guide international
La nouvelle gazette, 22 avril, Claude Lorent
Privilège, mars, beaux-arts, Nathalie Coucke
RTBF Bxls, 23 et 26 mai, intérieur nuit
Brabants Dagblad, 26 juin, F. Janssens
Stadsgewest, 30 juin
Volkskrant, 2 juillet
Presse Océan, 2 juillet, E. Montaufray
Ouest France, 3-4 juillet
Brabants Dagblad, 13 juillet, Mary Winters
Volkskrant, 16 juillet
Stadsgewest, 28 juillet
Het Nieuwsblad, 11 août, Mary Winters
ARTE, 18 août, intérieur nuit rtbf
Le Vif - l' Express, 17 septembre, Guy Gilsoul
Intérieur nuit, RTBF 10 octobre
Intérieur nuit, RTBF 14 octobre
W+B, septembre N° 45, Guy Gilsoul
Canal +, 23 octobre, Manneken pis et les cartes espagnoles, Zoo productions
Bonjour, octobre-novembre 93

1994

Gazet van Antwerpen, 12 janvier, speciale editie
RTBF, carré noir, un certain art belge, une certaine forme d'humour, 26 janvier
Juliet, Italy February-march 94, Roberto Vidali
Le carnet et les instants, novembre 94

1995

BRTN, BRTN news, 22 avril 1995
BRTN, BRTN news, 23 avril 1995
La Voix du Nord, mai 1995
Dictionnaire Biographique illustré des artistes en Belgique depuis 1830, Arto éd., août 1995
Flux news, L'entrée en gare de Pierre-Yves Desaiive, déc. 1995

1996

La Libre Belgique, Claude Lorent, avril 1996
La Meuse, Francine Hendrick, avril 1996
RTC, Liège, avril 1996
RTBF, journal télévisé, avril 1996
Flux News, Lino Poligato, avril 1996
Le Soir, 13-14 avril 1996
Art et Culture, mars 1996
Spectacle, 27 mars 1996
La Libre Belgique, 22 mars 1996
Région, 12 avril 1996
RTBF (Javas), avril 1996
Le soir, 29 novembre 1996

1997

L'Eveil, Dominique allard, 11 avril 1997 (F)
La Marseillaise, Angélique Schaller, 11 avril 1997 (F)
Le Provençal, Vincent Gaston, 1 avril 1997 (F)
The European Magazine, 3-9 avril 987 (GB)
Taktik, Mathieu Colotte, 9 au 16 avril 1997 (F)
Trends Tendances, Alain Delaunois, 24 avril 1997 (B)
Art expo, N°22 avril-juin 1997 (B)
Le Vif / L'Express, 18-04 Pierre-Olivier Rollin 1997 (B)
Libre Belgique, 23-05 Roger Pierre Turine 1997 (B)
La voix du Nord, 25-05 1997 (F)
DDO, 07-08 1997 (F)
La parade des objets, film de Ph. De Montaut. Ecriture de Patricia Brignone et Pascale Cassagnau (F)
Les yeux des oreilles, radio 3 - Jean-Pierre Van Tiegem dimanche 14 décembre 97 RTBF (B)
DDO, Agenda nov. & déc. (F)
Art et Culture, Johan Muyle ou les coulisses de l'image - Denis Gielen nov. 1997 N°3 (B)
Le soir MAD, Etranges machines mouvantes - Jo Dustin mercredi 19-11(B)
Trends Tendances, Johan Muyle - Alain Delaunois 20 nov. (B)

El Sol, N° 53 Nov. (B)

Les yeux des oreilles, radio 3 - Jean-Pierre Van Tiegem dimanche 14 décembre 97 RTBF (B)

Kunsbeeld, Johan Muyle, de toeverkunstenaar uit Luik - Christine Vuegen N°7/97 (NL)

The Bulletin, nov. 14/97(B)

Télé moustique, Johan Muyle, les sourires d'une longue patience - Sébastien Minitru - 29 nov. (B)

Le Vif / l'Express - Week-end, par Pierre-Olivier Rollin - 28 nov.(B)

Art Antiques Auctions, déc. (B)

Télé Bruxelles, 9 nov. (B)

1998

La voix du Nord, 01 1998(F)

L'Observateur, 13-02 1998 (F)

Folha De Sao Paulo, (illustrada) 8 avril Celso Fioravante (BR)

Le Matin, Anthropophage, Johan Muyle? par Pierre-Olivier Rollin - 11 sept. 98.(B)

La Folha De Sao Palo/ 2 octobre 1998 première page(BR)

Rede Manchete/ télé. Giornale / 2 octobre 98 (BR)

Globo / télé., 2 octobre 98 (BR)

Sexta Feira, 2 octobre 98 (BR)

Folha da Tarde, 2 octobre 1998 (BR)

Jornal da Tarde, 4 octobre 1998 (BR)

Art Même, Johan Muyle à Sao Paulo par Christine Jamart / art même N°1 / octobre 98.(B)

La voix du Nord, 8 octobre 98.(F)

La Folha De Sao Paulos, 19 octobre 1998 (BR)

Art Actuel, N°1, page 69, octobre 98.(F)

La Folha De Sao Palo/, 19 octobre 1998 (BR)

Nord Eclair, Johan Muyle s'exporte au Brésil de J.F.M., 7 novembre 1998 (F)

Jao Mestre con carinho, N°5 Novembre 1998 couverture (BR)

Jao Mestre con carinho, N°5 Novembre 1998 page intérieure (BR)

DDO, N°34, (F)

Art Actuel, N°1, page 69, octobre 98.(F)

RTBF 1 & 2, Courant d'Art, semaine du 8 au 14 novembre, 9 diffusions (B)

RTBF 1, Journal télévisé de 19h30 le 14 novembre (B)

Flux News, Lino Polegato -Johan Muyle "je me sens autorisé à poser des questions" N°17, page 17, nov. 98.(B)

Delo, LPrek pogledov do itinerarija, J.S. A., 1 déc. 98.(SL)

RTBF 1, Oeuvre en chantier, "London bridge is falling down" un film de Michel Jakar, le 6 et le 11 décembre (B)

1999

Whistable gazette-Faversham news-Herne gazette-Kentish gazette, 7 january 1999 (GB)

WKent today, 22 December 1999 (GB)

KM extra, 12 january 1999 (GB)

RTBF 1, Journal télévisé édition nuit le 18 janvier (B)

Muséart hors-série, Artistes wallons par Sandrine Alouf, 1er trimestre 1999 (F)

Cubana TV, Journal télévisé édition mi journée le 1 avril 1999 (C)

L'Art Même, Le regard Atlantide page 8 / art même N°3 / 2ème trimestre 99.(B)

Gramma international (Fr), La condition humaine de Johan Muyle / un article de Mireya Castenada / 2 mai 1999 / La Havanne (C)

Arte, Oeuvre en chantier, "London bridge is falling down" un film de Michel Jakar / mai 1999 (F)

The Guardian Waterworks Novel from Belgium / Monday 10 May 1999.(GB)

The Independent, The wednesday review 12 May 1999.(GB)

The Argus, Sticking his nose in own business by Tim Bowden, 10 May 1999 (GB)

Le Carnet et les Instants, N°108 mai à sept. 1999. Bruxelles (B)

Art in America, N°6 june 1999, page 29 (USA)

Art Même, Pierre - Olivier Rollin, art même N°4 / 3ème trimestre 99.(B)

Le Vif / l'Express/Weekend, 10 septembre 1999 (B)

La Libre Culture, Demeures, 25-08 au 31-08-1999 (B)

Spectacle, 25-08-1999, Liège (B)

La Libre Culture, Muyle l'errant, quand les jours meilleurs se font attendre, Claude Lorent, du 15-09 au 21-09-1999 (B)

La Libre Culture, Johan Muyle inaugure le coeur St-Lambert, 01-09-1999 (B)

Le Matin, Johan Muyle ouvre le coeur St-Lambert, Pierre-Olivier Rollin, 01-09-1999 (B)

La Meuse, Toutes les images du monde, Francine Hendrick, 01-09-1999 (B)

Le Soir, Liège attend des jours meilleurs, Alain Delaunoy, 01-09-1999 (B)

RTBF 1, Oeuvre en chantier « London bridge is falling down » de Michel Jakar -rediffusion-, 10-09-1999 (B)

RTBF 1, Journal télévisé .07-09-1999 (B)

RTBF 2, Oeuvre en chantier « London bridge is falling down » de Michel Jakar -rediffusion-, 12-09-1999 (B)

Club RTL, agenda, 16-09-1999 (B)

RTBF 1, Carte postale de Danniël Remi -rediffusion-, 03-09-1999 (B)

La Libre Belgique, Les nouvelles immobilières - Les tanneurs page 3, 11 au 15 oct. 99 (B)

Point de vue, Demeure - août 99 page 49 (F)

Campus mag - Ile de France, Zadkine, invitation en sa demeure - octobre 99 N-39 page 4 (F)
Marie-Claire maison, Chambre d'hôte - septembre 99 page 48 (F)
Banque active, Les vents du sud - décembre 99 page 12 (B)
Styles, Artistes en Wallonie - 16 décembre 99 page 129 (B)
Trends/Tendances, Artistes en Wallonie - 16 décembre 99 page 41 (B)
La Libre Belgique, Quand soufflent les vents du Sud - 20 décembre 99 page 66 (B)

2000

La Libre Culture, vents du Sud - 12 janvier 2000 page 12 (B)
Trends, Kunst uit Wallonië - 20 janvier 00 page 46 (B)
Janus, april 2000 - pages 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 66, 67, 68, 69 - Quentin Legrand talks to Johan Muyle & Carl Havelange - Antwerpen (B)
RTBF, le journal - 28 mai - Bruxelles (B)
La Meuse, la Lanterne, - 29 mai - Liège (B)
Arte, television report- mai (F)
News - the guide, Meet the artist making it big - Barry Rutter - cover + p3 & p4, Portsmouth (GB)
The News, Dynamic show will make you think - p 15, 8 sept., Portsmouth (GB)
La Meuse, "Masculin, féminin" tout un programme, F. Hendrick - 23 octobre, page 8 (B)
La Soir, Johan Muyle, par A. Delaunoy - supplément Victor - page 12 & 13 - 28/29 octobre 2000 (B)
De Morgen, - exit Congo Museum - 23 novembre 2000 (B)
De Standaard, - exit Congo Museum - 22 novembre 2000 (B)
VRT, Journal télévisé - exit Congo Museum - 24 novembre 2000 (B)
RTBF 1, Courant d'art - exit Congo Museum - 25 novembre 2000 (B)
RTBF 2, Courant d'art - exit Congo Museum - 26 novembre 2000 (B)

2001

RTBF 1, Journal télévisé soir- Exit Congo Museum - 22 janvier 2001 (B)
L'Art même, Les antinomies poétiques de Johan Muyle / P.O. Rollin - Art même 10 (B)
Le Vif / L'Express, Congo-trip - Guy Gilsoul - 5 janvier (B)
Aachener zeitung, 11 janvier 2001 (D)
Télé Bruxelles, à propos de Caméléon - janvier 2001 (B)
RTBF 1, Courant d'art - Johan Muyle, portrait - 14 janvier 2001 (B)
RTBF 2, Courant d'art - Johan Muyle, portrait - 16 janvier 2001 (B)
TV5, Courant d'art - Johan Muyle, portrait - 16 janvier 2001 (World)
RTBF 2, Courant d'art - Johan Muyle, portrait - 12 janvier 2001 (B)
Le Vif / l'Express La fuite dans le décor, Elisabeth Mertens - 26 janvier (B)
L'Oeil, Musée, l'art africain revisité - page 98 - février 01 - N°523 (F)
Beaux-Arts magazine, Exit Congo Museum - colons décapés - Bérénice Geoffroy-Schneiter - page 31 - mars N°202 - (F)
RTBF 1, Java - 17 mars 2001 (B)
RTBF Radio La première, Sucré salé - interview de P. Collard/Bovy - 17 mars 2001 (B)
RTBF 2, Java - 19 mars 2001 (B)
RTBF 1, Java - 20 mars 2001 (B)
La Dernière Heure, Johan Muyle trafique les affiches du cinéma indien de Bruno Deheneffe - 17 /18 mars 2001 (B)
No télé, 17 /18 mars 2001 Tournai(B)
Approches, mars, avril, mai 2001 Tournai(B)
Approches, Supplément Tournai la langue mars 2001 Tournai(B)
De Volkskrant, Les Belges rechignent à révisiter leur histoire coloniale - Anne Van Driel - mars 2001 (NL)
Le Courrier International, Les Belges rechignent à réviser leur histoire coloniale - Anne Van Drieldu 15 au 21 mars 2001 (F)
Air France magazine, à propos de Exit congo muséum - mars 2001 (F)
Nord Eclair, Rencontre avec Johan Muyle - page 6 - 21 mars 2001 (F)
Le Matin, L'art belge, une identité des plus artificielles - B. Marcelis page 22 - 26 mars 2001 (F)
Art Press, Exit Congo Museum - B. Marcelis N°267 - avril 2001 (F)
La Libre Belgique, L'art belge n'existe pas, je l'ai rencontré - Claude Lorent - 24 mars 2001 (B)
Le Vif / l'Express/ Week-end, Des images et des mots - A.H. - 20 avril (B)
RTBF La première, journal 8 heures - billet de Henri Sonet - 21 juin 2001 (B)
Télé Bruxelles, semaine du 11 au 15 juin (B)
Le courrier de l'Escaut, Johan Muyle joue aux grandes geules- Michel Voiturier - 12 avril 2001 (B)
Le Matin, Hainaut: de l'esprit toujours surréaliste à l'installation exotique et monumentale B. Marcelis page 33 - 14 avril 2001 (F)
Sunday Times, Curious beast - about Venise - 23 juin 2001 (GB)
Trends tendances, Le grand chaos de Venise - A. Delaunoy - 28 juin 2001 (B)
Art Partners Center, On Line - Johan Muyle - A. Nardon - juin 2001 (B)
L'Art même, L'esthétique du doute généralisé - D. Gielen - Art même 12 - juillet:août 2001 (B)

2002

DDO, Cover N° 47 - 03/05/2002 (F)
Janus, 10/2002 - p. 63 & 64 (B)
Indu, 31/10/ 2002 (India)
La Meuse, 23/11/ 2002, page 19 / un atelier de peinture à l'œuvre (B)

2003

Le Soir, Mercredi 5 mars 2003 / MAD / (B)
Kumudam, 20/01/03 / National Edition / (India)
Libre Match, 23/04/03 / MatchCultureQwick (B)
Le Journal des Arts, N° 168 du 4 au 17 avril / La Belgique à travers les « Off », Olivier Michelon (F)
RTBF la Deux, Hep taxi du 20 juin à 21h45 (B)
La Libre Belgique, mardi 4 novembre – Guy Duplat (B)
La libre match, 12 novembre 2003 (B)
VRT radio Donna, 10/12/2003 (B)
RTBF la Une TV, JT midi 09/12/2003 (B)
RTBF la Une TV, JT soir 09/12/2003 (B)
RTBF la Deux TV – portrait « I promise you a miracle ». Réalisation Wilbur LEGUEBE. Production Hilaire & Dartevelle. 09/12/2003 (B)
RTL Télé, JT midi 09/12/2003 (B)
TV Brussel, JT midi 09/12/2003 (B)
RTBF télé, JT midi 09/12/2003 (B)
Arte News, p 35 & 36 - 09/2003 (B)
Le Journal des Arts, N°168 4>17/04/03 (F)
La Libre Match, 12/11/2003 (B)
Nieuwsblad, P17 - 10/12/2003 (B)
Laaste Nieuws, P21 - 10/12/2003 (B)
La Capitale, P7 - 10/12/2003 (B)
De Huisarts, P60 - 10/12/2003 (B)
La Dernière Heure, P17 - 10/12/2003 (B)
La Libre Belgique, cover + P41 - 10/12/2003 (B)
De Morgen, P21 - 10/12/2003 (B)
La Capitale, P7 - 10/12/2003 (B)
La Soir, P19 - 10/12/2003 (B)
La Capitale, Page UNE + P19 - 10/12/2003 (B)
De Standaard, P14 - 10/12/2003 (B)
La Tribune de Bruxelles, P9 - 11/12/2003 (B)
La Dernière Heure, P14 - 15/12/2003 (B)
Metro nl, 137 - 15/12/2003 (B)
La Quotidien, P tv5 - 17/12/2003 (B)
Zone O2, P5 - 17/12/2003 (B)
La Libre Match, P10 - 17/12/2003 (B)
Trends Tendances, P133 - 18/12/2003 (B)
Le Vif/L'express, P85 - 19/12/2003 (B)
La Soir, P17 - 120/12/2003 (B)
Sud Presse LG, P21 - 22/12/2003 (B)
La Soir en ligne, l'invité du samedi - 23/12/2003 (B)
La Libre Belgique, P41 - 23/12/2003 (B)
La Soir Magazine, P58 - 24/12/2003 (B)
Télé Moustique, Mosquito, P9 - 24/12/2003 (B)
La Libre Belgique, P44 - 26/12/2003 (B)
La Meuse, éd. Huy Waremme, P20 - 29/12/2003 (B)
Flux News, Gare du Nord : Johan Muyle nous présente sa famille... P15 - 29/12/03 (B)
La Meuse, éd. Liège, P20 - 29/12/2003 (B)
Le Quotidien de Namur, P23 - 30/12/2003 (B)
La Meuse, éd. Liège, P6 - 31/12/2003 (B)

2004

Vers l'avenir, Samedi Plus, P5 – 03/01/03 (B)
Axelle, P12 – 06/01/03 (B)
VRT Canvas, Voetzoeker 08/01/2004 – 22h15 (B)
VRT Canevas 11/01/2004 – 17h30 (B)
TV5, portrait – I promise you a miracle – Réalisation Wilbur Leguebe – 12>13/01/04
Le carnet et les instants, cover & P31 & P32 – 01/02/2004 > 31/03/2004 (B)
La voix du Nord, 24/01/2004 (F)
Arts Antiques Auctions, P7 – 02/02/2004 (B)
Arte News, P11 – 04/02/2004 (B)
Metro Fr, P14 – 09/02/2004 (B)
Art et expos, P17 – 01/02/2004 > 31/03/2004 (B)
Smaak, P22 & P23 – 18/02/2004 (B)
Art même, I promise you(r) a miracle / Pascale Viscardy - Art même 22 P34-35– 23/02/2004 (B)
Peper Plug, P156 – 01/03/2004 (B)
L'Oeil, P177 – juin/2004 (B)

Paris Art, wwwparis-art.com - Dit's N°4 Voyages / juin 2004 (F)
Vernissage, I promise you(r) a miracle / 05/2004 (NL)
DITS, Johan Muyle entretien avec Julien Foucart - Dits N°4 Voyages – édit. MAC'S - Grand Hornu, spring >summer 2004 – (B)
JungeKunst, Kulturdialog ohne Schwellenängste / P6 – 06 > 09/2004 (D)
BEL-RTL Radio, journal – 29/06/04 (B)
Trends Tendances, La roue tourne – A. Delaunois / P82 - 08/07/2004 (B)
Le Soir, Johan Muyle et le squelette funambule - 01/07/2004 (B)
Le Soir, Johan le sculpteur aime Liège la frondeuse – Les routes du soir P1 & P2 - 02/07/2004 (B)
LG Sud presse, Et si la vie du coureur cycliste ne tenait qu'à un fil ? – P9 - 01/07/2004 (B)
La Nouvelle Gazette, éd. Charleroi, Johan Muyle s'affiche sur 9 mètres / P6 - 26/08/2004 (B)
Télé Moustique, Mosquito, L'agenda - 01 > 07/09/2004 (B)
La Libre Belgique, Kapoor, Muyle, Deleu et le tatoo - Roger Pierre Turine - P36 - 01/09/2004 (B)
De Huisarts, Henegouwen graait in zijn kunsdepot/ Christine Vuegen - 08/09/2004 (B)
Het Volk, Bij Solvay/ Dirk Martens – 10/09/2004 (B)
RTL-TVI, journal télévisé – à propos de Storage – 12/09/04 (B)
RTBF la Une, – à propos de « Holyworld » & Storage – 09/04 (B)
Vers l'avenir, 2 millions € pour le « BPS 22 » / P.R. – 14/09/2004 (B)
Télé Moustique, Mosquito, Storage L'entrepôt du Musée / P.N. – 15/09/2004 (B)
Knack Focus, Opperuimd staat netjes/ Els Fiers - Art même 22 P88– 29/09/2004 (B)
ELLE België, Kunst uit het depot/ 01/10/2004 (B)
La Libre Match, La collection prend l'air / E.W.– 29/09/2004 (B)
Art Antiques Auctions, L'identité d'une collection / Anne Hustache – 10/2004 N°355 (B)
Dialogue Hainaut, page 5.– 1/10/04 (B)
Pba+eden, 4^{ième} de couverture.– 2004/2005 (B)
Sud presse, Johan Muyle, retour aux sources, P27 – 28/12/04 (B)

2005

Limburgs dagsblad, Beeldende kunst door Emile Hollman, 20/01/05 (NL)
Espace Libertés, Comme un air de liberté, P28 & P29 – 01/05 (B)
Télé Moustique, De l'art en gare, P121 – 19 > 25/02/06 (B)
Le Monde, La Belgique, génie du rêve et de la dérision, 07/03/05 (F)
Flux News, L'activité économique disparaît là où le patrimoine demeure, P22 – 04 > 06/05 (B)
Kultras Forums, P12 – 13 > 20/05/05 (PL)
Arte nexs, N°20 - P40 – 06/05 (D)
Libération, Pot belge, P30 – 06/04/05 (B)
AAA, Rouge, P103 – 03/05 (B)
Junge Kunst, Imaginaire d'un atelier idéal, Nr62 P3 & P41 – 04 & 05/05 (D)
Flux News, La Belgique visionnaire, P15 – 04 > 06/05 (B)
La Meuse, 16/06/05 (B)
Vers l'avenir, 16/06/05 (B)
The Bulletin, 09/06/05 (B)
Brussel Deze Week - Agenda, 08/06/05 (B)
Grenz echo, 02/07/05 (B)
Focus Knack, 22/06/05 (B)
Het Laatste Nieuws, 18/06/05 (B)
Arte News, N°20 06/05 (B)
Le mensuel littéraire et poétique, Johan Muyle, P18 – 11/05 (B)

2006

Antiquitäten Zeitung, Im gespräch mit Johan Muyle, P19 & P20 – 02/02/06 (D)
La libre Belgique, L'art de viser juste, Philippe Farcy (Art Brussels) P39 – 21/04/06 (B)
AAA, 04/06 (B)
La Libre Essentielle, 11/03/06 (B)
Le Soir, Monstres et merveilles, Jean-Marie Wynants P39 – 04/08/06 (B)
Le rail, Plus d'opium pour le peuple, P22 – 07/09/06 – Bruxelles(B)
Latitude Charleroi, Plus d'opium pour le peuple, P16 & P17 – 07/08 2006 – Charleroi(B)
Contemporary art in Belgium 2007, P37 & P277 01/2007 – Bruxelles(B)
Association francophone des Musées de Belgique – Info - Musées, Plus d'opium pour le peuple, P29 – 07/08/09 2006(B)
Hainaut tourisme, Plus d'opium pour le peuple, Cécilia Bezzan – P35 > P40 – 08/2006 – Charleroi(B)
L'art même, Plus d'opium pour le peuple, N°32 – 09&10&11 2006 – Charleroi(B)
Latitude Charleroi, Plus d'opium pour le peuple, P4 & P5 – 09 2006 – Charleroi(B)
Relais, Johan Muyle s'expose et questionne au B.P.S.22 I, P9 – 14/08 2006 – Charleroi(B)
Eldi, « Plus d'opium pour le peuple », N°695 – 16/08 > 05/09/2006 (B)
La libre 2, L'opium pour le peuple, Claude Lorent P21 – P26 & P27 08/2006 (B)
La libre 2, Johan Muyle, Sisyphe et Araki, Claude Lorent – 28/08/2006 (B)
Le soir – Le Mad, Johan Muyle, tout son cinéma sur plateau spectacle, Dominique Legrand P40 & P41 – 30/08/2006 (B)

Galerie, Les machines à penser de Johan Muyle, Anne Hustache – P96 & P97 – N° 374 - 09/2006 (B)
Le vif – Week-end, Dans un certain ordre assemblée, Baudouin Galler – P170 – N° 6/35 – 01/09/2006 (B)
La nouvelle gazette – Ed Charleroi, Sa première grande expo, Catherine Bastin – P10 – 04/09/2006 (B)
Le soir – Le Mad, from Wallonia with love, Dominique Legrand – P50 – 06/09/2006 (B)
La dernière heure, Johan Muyle au BPS22 c'est du belge, I.S. – P17 – 06/09/2006 (B)
La libre Belgique (éd. Hainaut), Johan Muyle au BPS22, c'est du belge, I.S. P42 – 06/09/2006 (B)
La libre Belgique, Lumière sur le théâtre du monde, I.S. – 06/09/2006 (B)
Trends tendances, Les travaux et les jours de Johan Muyle, Alain Delaunois – 07/09/2006 (B)
Huisarts, Meestermagiër Johan Muyle, Christine Vuegen – N°06/796 – P52 – 07/09/2006 (B)
<H>Art, Johan Muyle Opiomane d'une créolisation du monde, Jean-Michel Botquin – N°06/10 – P13 – 07/09/2006 (B)
<H>Art, From Wallonia with love, Cécilia Bezzan – N°06/10 – P14 – 07/09/2006 (B)
The bulletin, Johan Muyle, N°06/34 – P21 – 07/09/2006 (B)
Le jeudi, Plus d'opium pour le peuple, Roland Doudelet – 07/09/2006 (B)
Le vif / L'express, Roulez manèges!, Guy Gilsoul – P105 – 08/09/2006 (B)
La libre Belgique, Johan Muyle « le 11-9 n'est pas une pratique révolutionnaire, G.Dt – PSU16 – 11/09/2006 (B)
Télé moustique, Johan Muyle, P6 – N° 06/38 – 13/09/2006 (B)
Trends tendances, From wallonia with love, P113 – N°06/37 – 14/09/2006 (B)
Télétourisme RTBF 19h30, Chantal Lemaire – 15/09/2006 (B)
Journal RTBF, 15/09/2006 (B)
Steps magazine, Muyle, le ludique et politique, 11/09 > 08/10/2006 (B)
Espaces de libertés, Nietzsche mort ou vif, Patrice Dartevelle – 15/09/2006 (B)
Imagine, Plus d'opium pour le peuple, P64 – N°06/57 – 18/09/2006 (B)
Le jour / éd. Liège, Johan Muyle un autre monde, P24 – 19/09/2006 (B)
FR3 19/20 heures, 19/09/2006 (B)
Victoire (supp. Du soir), 5 bonnes raisons de voir « Plus d'opium pour le peuple », Isabelle Masson – P11 – 23/09/2006 (B)
The bulletin, Johan Muyle, Hettie Judah – P27 – 05/10/2006 (B)
Le soir, Bruxelles sur la route des Indes, Dominique Legrand – cover + P2 – 06/10/2006 (B)
La libre Belgique, Il ne faut pas rire du bonheur, Guy .Duplat – 15/10/2006 (B)
Le généraliste, Le stupéfiant tohu-bohu de Johan Muyle, Christophe Dossogne – 12/10/2006 (B)
Méto, Muyle reste en place, 13/10/2006 (B)
Art Expo, Johan Muyle à Charleroi, N°59 – 10&11/2006 (B)
A.A.A, Par monts et par vaux, Roger-Pierre Turine – N°375 – 10/2006 (B)
Loterie Nationale, 2006 (B)
Charleroi magazine, Plus d'opium, N°583 – 10/2006 (B)
Flux News, Plus d'opium pour le peuple : Johan Muyle au BPS22, P.-Y.D. – N°41 – 10/11/12/2006 (B)
Latitude Charleroi, Plus d'opium pour le peuple, P20 & P21 – 10/2006 – Charleroi(B)
Arte news, Et in wallonia ego, Yoann Van Parys – N°31– 10/2006(B)
Prestige, Beauté et Elegance, Charleroi et Johan Muyle, un flirt qui se prolonge, Anita Nardon – P6 – N°06/91 – 05/11/2006(B)
Espace de libertés, Pascal Martin – P6 – N°347 – 11/2006(B)
Isel, Charleroi et Johan Muyle, un flirt qui se prolonge, Anita Nardon – cover + P43 > P52 – N°06/91 – 05/11/2006(B)
folder LIDL, au BPS 22 de Chraleroi, Mélanie Dutat – 11/2006(B)
Magasin, En savoir plus sur Johan Muyle, P20 & P21 – N°20 – 10/11/12/2006(B)
Ars Toeristica, Meer opium voor het volk, Machteld De Schrijver – P22 & P23 – N°3 – 07/08 2006(B)
La libre Belgique, « l'art c'est de la pensée », Guy .Duplat – P20 & P21 – 26/12/2006 (B)
Art Press, Johan Muyle, Bernard Marcelis – P75 & P76 – N°329 – 12/2006(F)

2007

La Libre Culture, Impression noire, Roger-Pierre Turine – 24/01/2006
L'éventail, Johan Muyle, P34 & P35 – N°4 – 04/2006 (B)
Trends tendances, 25 éditions pour Art Brussels, Alain Delaunois – N°16 / 32^e année – 19/04/07 (B)
De Morgen, Weg met het separatisme ! leve de kunsterepubliek!, Nica Broucke – 04/01/2006
La Meuse, Du Lipton à la liégeoise, Isabelle Debroux – 13/07/07 (B)
Semaine, Hospitalités Genius Loci / Musée Zadkine, Paris – N°146 - Arles – 07/07 (F)
Mochi, Sioux in paradise, 07 & 08/07 (B)
Bruxelles News, Sioux in paradise, Bernard Rosenbaum – 08/07 (B)
Trends tendances, Muyle for Lipton, Alain Delaunois – N°31/32 / 32^e année – 02/08/07 (B)
Femmes d'aujourd'hui, Sioux in paradise, N°31 - 02/08/07 (B)
La libre Belgique, La Cambre, Guy .Duplat – Px – 21/08/2007 (B)
Mécénat art, P3 – N° 55 - juin/2007 (B)
La libre Belgique, Magnifique livre-objet pour Johan Muyle, Guy .Duplat – P17 – 23/08/2007 (B)
La Dernière Heure, 100 collectors Ice tea à gagner, N.F. – P5 – 26/08/2007 (B)
WWWlevif.be, Johan Muyle rafraîchit Lipton, Alain Delaunois – 09/2007 (B)
Het laaste nieuws, Geen opium meer voor het volk, P42 – 07/09/2007 (B)
Le journal du médecin, Beau livre Sens et non-sens, Rouve Hauser, P18 – 28/09/2007 (B)
Art expo, Johan Muyle, P39 – 01/10/2007 (B)
Priviliège, Johan Muyle d'étranges machines animées, Lucien Rama, P10 – N° 12 - 12/2007 (B)

La Libre Essentielle (La Libre Belgique), Coups de cœur, P14 - 20/10/2007 (B)
Trends Tendances, Le livre-objet de Johan Muyle, Alain Delaunois, P101 - 13/12/2007 (B)

2008

Le soir, la culture, D.G. – P37 – 18/04/2008 (B)
Flux News, Au paradis de Johan Muyle, Julie Bawin – N°46 – 04&05&06/2008 (B)
Made in Luxe, Qui se donne à la cour se dérobe à son art, N°20 – 04/2008 (L)
AAA FR, Le sioux est de retour, 01/05/2008 (B)
AAA NL, De sioux is terug, 01/05/2008 (B)
H ART, Johan MUYLE, 08/05/2008 (B)
La nouvelle gazette, Johan Muyle n'a pas la pensée muette, 21/05/2008 (B)
Le soir la culture, Johan Muyle ou l'art du détournement, 24 et 25/05/2008 (B)
Le soir MAD, Johan Muyle Sioux in paradise, 27/08/2008 (B)
Grenz echo, Rosa Roboterskelete und Nationhymne im Karaoke, 14/05/2008 (B)
Het spoor, Sioux in Paradise, 01/06/2008 (B)
RTBF Le journal, 19h30 / Chantal Lemaire / 14/06/2008 (B)
ARTE Belgique, 20h00 / Eric Russon / 17/06/2008 (B)
Radio La première, 8h30 / Pascal Goffaux / 12/06/2008 (B)
Radio La première, 22h30 / Le monde invisible de Thierry Génicot / 19/06/2008 (B)
Radio Judaica, 8h30 / Marie Pok / 24/06/2008 (B)
Radio La première, 12h00 / culture Club / Eric Russon / 25/06/2008 (B)
Let's motiv, Sioux in Paradise, 07/08/2008 (B)
The Word, Paradise City, 01/07/2008 (B)
Le Vif Week-end, Muyle autrement, 15/08/2008 (B)
Bozar magazine, Johan Muyle verzetskunstenaar, 01/06/2008 (B)
Bozar Magazine, Johan Muyle un artiste en résistance singulière, 01/06/2008 (B)
Brussel deze week, Réflexion on life, 19/06/2008 (B)
Brussel deze week, Jhan Muyle, 26/06/2008 (B)
Bruxelles News, La promesse de Johan Muyle... Sioux in Paradise, 16/06/2008 (B)
De Standaard, De gewijde tranen van Boudewijn, 11/06/2008 (B)
De Zondag, Gratis tentoonstellingen, 20/07/2008 (B)
Déco Ideas, Réflexion on life, 01/07/2008 (B)
Designboom.com, Sioux in Paradise by Johan Muyle, 07/2008 (B)
Elle.be, Une journée avec Johan Muyle, 07/2008 (B)
Exhibitionsinternational.be, Johan Muyle, 07/2008 (B)
Expatica.com, Sioux in Paradise - Johan Muyle, 07/2008 (B)
Femmes d'aujourd'hui, L'été sera Bozar, 17/08/2008 (B)
H art, Sioux in Paradise Must, 19/06/2008 (B)
Juliette et Victor MAG, Sioux (see you) in Paradise, 01/06/2008 (B)
L'écho, Le peau-Rouge qui refuse de marcher en file indienne, 14/06/2008 (B)
L'éventail, Sioux in Paradise, 01/06/2008 (B)
La libre, Réfléchir le monde, 12/06/2008 (B)
La voix du Luxembourg, Le bel esprit d'ouverture, 16/06/2008 (B)
Le journal du médecin, Un indien dans la vile, 06/06/2008 (B)
Le soir, L'acteur Johan Muyle, 12/06/2008 (B)
Le soir in Guide, Johan Muyle Sioux in Paradise, 18/06/2008 (B)
Le Vif Week-end, La kermesse de Johan Muyle, 27/06/2008 (B)
Le soir MAD, Johan Muyle Sioux in Paradise, 23/07/2008 (B)
Le soir MAD, Aux armes, 18/06/2008 (B)
Métro, A pas de sioux, 10/06/2008 (B)
Milo, Grote Muyle, 01/07/2008 (B)
OPT.BE, Johan Muyle Sioux in Paradise, 07/2008 (B)
Prestige, élégance et beautéLa promesse de Johan Muyle Sioux in Paradise, 15/07/2008 (B)
STIL, Een expositie van aforismen, 01/06/2008 (B)
Télé Moustique, Johan Muyle, 18/06/2008 (B)
The Bulletin, Johan Muyle, 12/06/2008 (B)
THEARTNEWSPAPER.COM, Johan Muyle Sioux in Paradise, 07/2008 (B)
THE LIFEONEXTPAT.COM, Johan Muyle's Sioux in Paradise, 07/2008 (B)
TOURISMWALLONIA.NET, Johan Muyle Sioux in Paradise, 207/2008 (B)
Trends, Johan Muyle Sioux in Paradise, 23/07/2008 (B)
Trends tendances, 03/07/2008 (B)
Le Vif Week-end, Un sioux au Bozar, 30/05/2008 (B)
Wwwlesoir.be, 08/08
Zone 02 FR, Le cliquetis du robot Sioux in Paradise, 16/06/2008 (B)
Zone 02 NL, een wereldburger in verzet Sioux in Paradise, 18/06/2008 (B)
Zone 02 FR, Muser au Musée Johan Muyle (artiste), 16/07/2008 (B)

La Meuse Ed. Verviers, Johan Muyle et ses sculptures-robots, 01/09/2008 (B)
La Meuse Ed. Liège, Johan Muyle et ses sculptures-robots, 01/09/2008 (B)
AAA FR, Sioux in Paradise, 01/09/2008 (B)
d'Letzebuenger Land 3/10/08 P19 (Lux)
L'éventail, 01/11/08 (Lux)
La Meuse 13/11 (B)
La nouvelle Gazette Charleroi 7/11/08 (B)
La voix du Luxembourg 22/10/08 (L)
Le jeudi, Marie-Anne Lorgé - 6/11/08 P.27(L)
Le quotidien 7/11/08 cover+P.35(L)
Le soir (MAD) 08/10/08 (B)
Le soir 12/11/08 (B)
Luxembourg Wort, Nathalie Becker - 7/11/08 P.20 (L)
Luxembourg Wort 09/10/2008 P.16 (L)
Tageblatt 08/11/08 (L)
Victoire Le soir 11/10/08 (B)
Faits et gestes N°27 Automne 2008 (B)
ARTE Belgique 50 ° Nord 19/12/08 (B)
Zuiderlucht, Duncan Lieferinck - 11/2008 Cover+ 5+12 **Zuiderlucht**, Duncan Lieferinck - 11/2008 cover + 5+12 (NL)
UIT IN, 11/2008 P.17 (NL)

2009

CANVAS LUX VRT, Aflering 6 - Béatrice Delvaux – 08/02/2009 & 14/02/09 / Be
LA LIBRE, Enseignement de l'art et artistes – 26/01/2009 P.23 / Be
VICTOIRE (Le Soir Suppl.), Délice d'initié – M. Verliden –14/03/2009 P.53 / Be
La libre Belgique, l'actu, Johan Muyle et ses facéties, Roger Pierre Turine – P3 – 17/04 > 23/04/2009 (B)
Flux News, De l'atelier à l'exposition, Céline Eloy – P27 – 04/09 > 206/2009 (B)
MODE C'EST BELGE (Le Vif suppl.), Dans l'antre de Johan Muyle – Barbara Witkowska & Renaud Callebaut – 06 > 12 /03/2009
P.96+97+98+99+100+102+134 / Be
La libre Belgique, l'actu Art Brussels 09, Noces de papier, Roger Pierre Turine – P5 – 24/04 > 29/04/2009 (B)
KURIER / Kultura, Miedzy idylla a mrokien, Bogdan Twardochler. – P11 – 07/05/2009 (B)
RTBF la 2, Soirée spécial Magritte, – 29/05/2009 (B)
RTL, Clé sur porte – 20/06/2009 (B)
La libre Belgique, laculture, L'art plutôt que la cosomation, Jean-Marie Wynants – P28 – 04/2009 (B)
TV Brussel.be, Topproducties op Festival van de Brigittines, – 22/08/2009 (B)
La libre Belgique, découverte culture, Deux semaines pour dévisager l'étrange aux Brigittines, M.Ba – P43 – 20/08/2009 (B)

